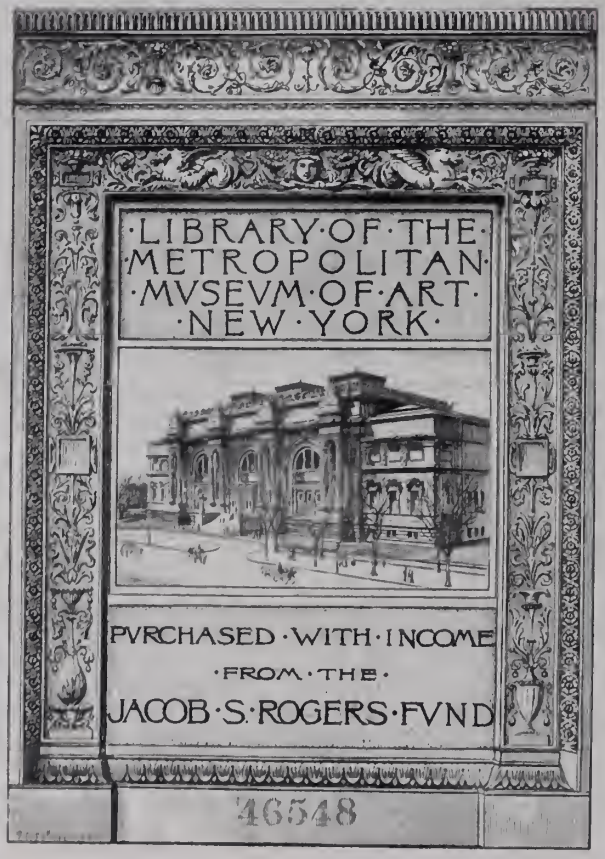
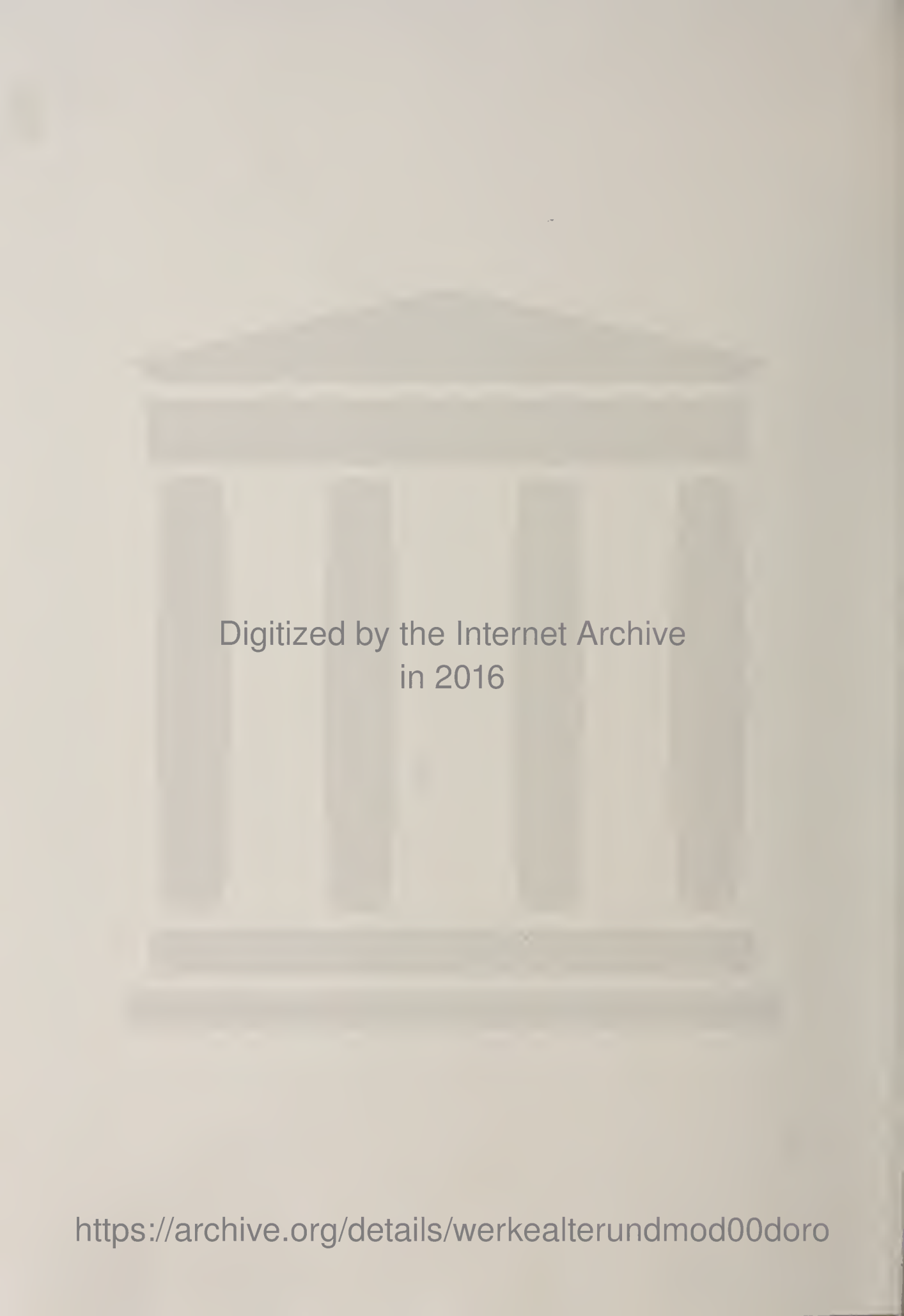
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393917 9

119.2
O
1917²


·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46548


Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/werkealterundmod00doro

Nachlass
Johann Jakob Lichtmann

(Das Reinerträgnis der Versteigerung fällt zu gleichen Teilen der Stadt Wien und der Israelitischen Kultusgemeinde Wien für interkonfessionelle Zwecke, insbesondere Spitalszwecke zu)

Werke alter und moderner Meister, Handzeichnungen, Miniaturen, Graphika, Antiquitäten (Arbeiten in Silber, Bronze, Metall, Porzellan, Ton — Medaillen, Plaketten, Münzen, Kunstmobiliar)

SCHAUSTELLUNG:

Samstag den 3. bis Montag den 5. November 1917, von 10 Uhr vormittags bis $^1/_2$6 Uhr nachmittags

VERSTEIGERUNG:

Dienstag den 6., Mittwoch den 7. und Donnerstag den 8. November 1917, 10 Uhr vormittags :: und $^1/_2$4 Uhr nachmittags ::

Zugang über die Nebentreppe :: Lift

Druck von Otto Maass' Söhne, Wien, I. Wallfischgasse 10.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen, über 1000 Kronen um 50 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern ausnahmsweise zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge übernehmen die Zentraldirektion, die Kunstabteilung (Telephon Nr. 11.089) und die vom Amte bestellten beeideten Sensale: M. Decsey, Fr. Spanraft und F. Hanak.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges — 18 Tafeln — 4 Kronen.

Auktionsordnung.

Dienstag den 6. November 1917, ½4 Uhr nachmittags

Gemälde alter Meister	Katalog-Nr. 1—79
Moderne Künstler	Katalog-Nr. 81—133

Mittwoch den 7. November 1917, 10 Uhr vormittags

Kollektion Josef Hoffmann (Weltreise-Zyklus)	Katalog-Nr. 134—288

Mittwoch den 7. November 1917, ½4 Uhr nachmittags

Moderne Künstler	Katalog-Nr. 289—430

Donnerstag den 8. November 1917, 10 Uhr vormittags

Miniaturen	Katalog-Nr. 431—480
Handzeichnungen alter und neuer Meister	Katalog-Nr. 481—537
Graphika	Katalog-Nr. 538—578

Donnerstag den 8. November 1917, 3 Uhr nachmittags

Antiquitäten (Arbeiten in Silber, Bronze, Metall, Holz, Porzellan und Ton — Medaillen, Plaketten, Münzen, Kunstmobiliar)	Katalog-Nr. 601—805

ALTE MEISTER.

AACHEN, JAN van.

1. DIE SCHLAFENDE DIANA mit ihrem Gefolge und Hunden an einer Waldlichtung.
Öl, Holz. Höhe 50 cm, Breite 66 cm. *Siehe Abbildung Tafel 9.*

BERGHEM, SCHÜLER des.

2. HERDE bei Tempelruinen.
Öl, Leinwand.. Höhe 50 cm, Breite 58 cm. *Siehe Abbildung Tafel 8.*

BOSSCHE, BALTHASAR van den.

3. IN DER BILDHAUERWERKSTÄTTE. Schüler des Meisters an verschiedenen Werken tätig.
Öl, Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 84 cm. *Siehe Abbildung Tafel 7.*

BRAND CHRISTIAN.

4. ABENDLANDSCHAFT mit Reitergruppe.
Öl, Holz. Höhe 29 cm, Breite 23 cm.

CARAVAGGIO, SCHULE des.

5. APOSTEL PAULUS mit einem großen Schriftband in den Händen.
Öl, Leinwand. Höhe 125 cm, Breite 93 cm.

CASANOVA FRANCESCO.

6. REITERGRUPPE und drei rauchende Türken.
Öl, Leinwand. Höhe 30 cm, Breite 78 cm.

CIGNANI CARLO.

7. JOSEF UND POTIPHAR.
Öl, Leinwand. Höhe 248 cm, Breite 187 cm. *Siehe Abbildung Tafel 1.*

DENNER BALTHASAR.

8. ALTER BÄRTIGER MANN im Dreiviertelprofil.
Öl, Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel 6.*

DEUTSCHE SCHULE, UM 1600.

9. AMORETTENTANZ. Nach Giulio Romano.
Öl, Holz. Höhe 26 cm, Breite 32 cm.

DEUTSCHE MEISTER, UM 1650.

10. DER HEILIGE PHILIPPUS tauft den Eunuchen der Königin Kándake.
Dazu komponiert nach dem Originale von Rembrandt zur Linken einen Hund, ein Eichhörnchen jagend, und Ausblick auf die Rheingegend.
Öl, Holz. Höhe 60 cm, Breite 90 cm. *Siehe Abbildung Tafel 3.*

11. STILLEBEN: Kruzifix, Totenschädel und Sanduhr, rechts Blumenstrauß, rückwärts Mauer.
Öl, Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 90 cm.

12. MONDLANDSCHAFT.
Öl, Leinwand. Höhe 37 cm, Breite 50 cm.

DEUTSCH, UM 1700.

13. HEILIGE MAGDALENA.
Öl, Leinwand. Höhe 80 cm, Breite 65 cm.

14. BILDNIS eines Edelmannes mit Allongeperücke, grauem Rock und rotem Mantelüberwurf.
Öl, Leinwand. Höhe 80 cm, Breite 64 cm.

15. CHRISTUS AM KREUZE.
Öl, Leinwand. Höhe 73 cm, Breite 53 cm.

UM 1750, Nachahmer des Rubens.

16. BILDNIS eines Priesters.
Öl, Holz. Höhe 39 cm, Breite 32 cm.

17. FALKNERIN zu Pferde, daneben ein Falkenträger.
Öl, Holz. Höhe 24 cm, Breite 16 cm.

18. PFERDE- UND KUHHERDE.
Öl, Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 75 cm.

UM 1800.

19. LANDSCHAFT mit altem Torbogen.
Öl, Leinwand.. Höhe 25 cm, Breite 36 cm.

ENGLISCHER MALER, UM 1850.

20. WEIDENGRUPPE mit Fischern.
Öl, Leinwand Höhe 46 cm, Breite 36 cm.

FRANCKEN FRANS, der Jüngere.

21. KREUZIGUNGSSZENE auf Golgatha.
Links unten datiert 1608.
Öl, Holz. Höhe 65 cm, Breite 53 cm. *Siehe Abbildung Tafel 4.*

FRANZÖSISCHE SCHULE.

22. BILDNIS eines jungen Mädchens, in der Art des Clouet, in zimtrotem Renaissancekostüm.
Öl, Holz. Höhe 30 cm, Breite 23 cm.

UM 1700.

23. DIE HEILIGE FAMILIE AUF DER FLUCHT, von Engeln durch einen Tempelbau geleitet.
Öl, Leinwand. Höhe 45 cm, Breite 32 cm.

UM 1750.

24. DER BETHLEHEMITISCHE KINDERMORD.
Öl, Leinwand. Höhe 45 cm, Breite 33 cm.

UM 1800.

25. MARINE. Segler und Fischerboote.
Öl, Leinwand. Höhe 38 cm, Breite 48 cm.

ITALIENISCHE SCHULE (Venezianisch).

26. FUSSWASCHUNG CHRISTI.
Öl, Leinwand. Höhe 41 cm, Breite 28 cm.

UM 1650.

27. BÜSSENDE MAGDALENA, ein Engel Marterwerkzeuge hinreichend.
Öl, Leinwand. Höhe 79 cm, Breite 59 cm.

ENDE DES XVII. JAHRHUNDERTS.

28. AUF EINEM RUHEBETT SCHLAFENDE FRAU, daneben Amor vor einem roten Vorhang.
Öl, Leinwand. Höhe 43 cm, Breite 90 cm.

UM 1700.

29. MARIA MIT DEM JESUSKINDE.
Öl, Kupfer. Höhe 18 cm, Breite 14 cm.

XVIII. JAHRHUNDERT.

30. DER HEILIGE BENEDIKT.
Öl, Kupfer. Höhe 18 cm, Breite 14 cm.

31. BEWEINUNG DES LEICHNAMS CHRISTI.
Öl, Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 83 cm. *Siehe Abbildung Tafel 4.*

32. VENUS IN DER SCHMIEDE.
Öl, Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 45 cm.

33. TEMPELRUINEN.
Öl, Leinwand. Höhe 54 cm, Breite 43 cm.

NACHAHMER DES TIZIAN.

34. SCHLAFENDER AMOR.
Öl, Holz. Höhe 50 cm, Breite 90 cm.

NEUGRIECHISCH, UM 1800.

35. MADONNA MIT DEM KINDE. Auf Goldhintergrund.
Öl, Holz. Höhe 41 cm, Breite 32 cm.

NEYTS AEGIDIUS.

36. RUINENLANDSCHAFT mit Straße am Fluß.
Links bezeichnet: »Ae. Neyts, f. 1680.«
Öl, Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 83 cm. *Siehe Abbildung Tafel 8.*

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE, UM 1500. Unter dem Einflusse van Orleys.

37. LUCRETIA.
Öl, Holz. Höhe 62 cm, Breite 47 cm. *Siehe Abbildung Tafel 2.*

UM 1600.

38. DIE BÜSSENDE MAGDALENA.
Rückwärts Brandmarke »F. K.«
Öl, Holz. Höhe 31 cm, Breite 42 cm. *Siehe Abbildung Tafel 5.*

MIEREVELT MICHIEL, In der Art des.

39. BILDNIS eines Edelmannes mit Mühlsteinkragen und Gebetbuch.
Öl, Holz. Höhe 19 cm, Breite 15 cm.

XVII. JAHRHUNDERT.

40. ZWEI EREMITEN vor der Hütte im Walde. Im Mittelgrunde Gemüse.
Öl, Leinwand. Höhe 46 cm, Breite 60 cm. *Siehe Abbildung Tafel 3.*

41. WALDLANDSCHAFT mit Figuren belebt, rechts Fluß mit Felsen.
Öl, Leinwand. Höhe 66 cm, Breite 110 cm.

UM 1630.

42. ZWEI MUSIZIERENDE KNABEN, lebensgroße Halbfiguren.
Öl, Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 56 cm.

UM 1650, an Jan Both erinnernd.

43. LANDSCHAFT mit Holzfällern.
Öl, Holz. Höhe 53 cm, Breite 45 cm. *Siehe Abbildung Tafel 10.*

UM 1650, Schule de Heem.

44. PFIRSICHE in einer Schüssel.
Rechts unten monogrammiert »A. D.«
Öl, Holz. Höhe 28 cm, Breite 41 cm. *Siehe Abbildung Tafel 11.*

UM 1650, dem Mierevelt zuzuschreiben.

45. BILDNIS einer Bürgersfrau im Sonntagsstaat mit Tulpe in der Hand.
Öl, Holz. Höhe 71 cm, Breite 55 cm. *Siehe Abbildung Tafel 6.*

UM 1650.

46. GEBIRGSLANDSCHAFT mit Figuren.
Vermutlich von Teniers staffiert.
Öl, Leinwand. Höhe 47 cm, Breite 63 cm. *Siehe Abbildung Tafel 10.*

PIJNACKER ADAM, In der Art des.

47. DER HEILIGE ANTONIUS unter einem Felsentor, daneben sein Schwein, links am Flusse Federwild.
Öl, Leinwand auf Holz aufgezogen. Höhe 61 cm, Breite 78 cm.

POURBUS FRANS der Ältere, In der Art des.

48. BILDNIS eines Mannes mit rotem Vollbart, schwarzem Barett und Schaube.
Öl, Holz. Höhe 38 cm, Breite 30 cm. *Siehe Abbildung Tafel 6.*

NIEDERLÄNDISCH, UM 1700.

49. MARIA MIT DEM KINDE, von einem Blumenkranz und vier Engeln umgeben.
Öl, Kupfer. Höhe 26 cm, Breite 21 cm.

50. LANDSCHAFT mit einem Hirten und Kühen.
Öl, Holz. Höhe 33 cm, Breite 51 cm.

HOET GERARD, In der Art des.

51. DER GANG ZUR GRABLEGUNG CHRISTI.
Öl, Leinwand. Höhe 95 cm, Breite 115 cm. *Siehe Abbildung Tafel 5.*

UM 1700.

52. FELSENLANDSCHAFT.
Öl, Holz. Höhe 21 cm, Breite 28 cm.

ÖSTERREICHISCHE SCHULEN: UM 1700.

53. DIE HEILIGE FAMILIE.
Öl, Leinwand. Höhe 58 cm, Breite 44 cm.

UM 1750.

54. BILDNIS eines vornehmen Herrn mit Allongeperücke und mit Goldstickerei besetztem Rock und farbiger Weste.
Öl, Leinwand. Höhe 80 cm, Breite 65 cm.

55. BAUERNHÜTTE am See, rechts Tannen.
Öl, Leinwand. Höhe 36 cm, Breite 45 cm.

56. MARIA IN REICHER LANDSCHAFT.
Öl, Leinwand. Höhe 33 cm, Breite 25 cm.

MAULPERTSCH, In der Art des.

57. ANBETUNG DER HIRTEN.
Öl, Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 45 cm.

UM 1780.

58. BARTLOSER MANN mit Allongeperücke. Dreiviertelprofil, den Blick nach oben gerichtet.
Öl, Leinwand. Höhe 44 cm, Breite 34 cm.

59. MADONNA mit dem Kinde.
Öl, Leinwand. Höhe 68 cm, Breite 54 cm.

UM 1800.

60. DIE GRATULATION. Ältere Dame auf einer Steinbank unter einem Baum, ein kleines Mädchen überreicht einen Blumenstrauß. Links ein Herrschaftswagen, rechts die Familienmitglieder.
Bezeichnet: »Ig. Nuß, pinxit.«
Öl, Leinwand. Höhe 108 cm, Breite 138 cm.

UM 1830.

61. DAS INNERE EINER KIRCHE, vor dem Altar der Priester die Messe lesend, die Andächtigen im Kostüm der Renaissance.
Öl, Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 74 cm.

OS JAN van.

62. BLUMENSTRAUSS in Steinvase.
Öl, Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 44 cm. *Siehe Abbildung Tafel 11.*

POORTER WILLEM de.

63. CHRISTUS FÄLLT UMTER DEM KREUZE.
Öl, Holz. Höhe 24 cm, Breite 35 cm. *Siehe Abbildung Tafel 5.*

SCHEFFER von LEONHARDSHOFF, JOHANN EVANGELIST.

64. DIE HEILIGE ANNA, in einer Wiesenlandschaft die heilige Maria lehrend.
Öl, Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 68 cm.

SNYDERS FRANS und BALEN HENDRIK van.

65. DIANA mit ihrem Gefolge im Bade. Aktaeon wird von Hunden zerfleischt.
Öl, Kupfer. Höhe 67 cm, Breite 94 cm. *Siehe Abbildung Tafel 9.*

SPANISCH, XVII. JAHRHUNDERT.

66. SANKT NIKOLAUS de Tolentino.
Öl, Kupfer. Höhe 18 cm, Breite 13 cm.

67. BILDNIS eines Priesters im Ordenskleide, in den Händen Gebetbuch und Rosenkranz, links Bischofswappen und die Jahreszahl 1652.
Öl, Leinwand. Höhe 98 cm, Breite 85 cm.

STÖCKLIN CHRISTIAN.

68. INNERES DER ALTEN SYNAGOGE der portugiesischen Juden in Amsterdam.
Bezeichnet: »Stöcklin pinx. 1784.«
Aus der Auktion Schey.
Öl, Holz. Höhe 25 cm, Breite 28 cm. *Siehe Abbildung Tafel 7.*

VENEZIANISCHE SCHULE, Nachahmer des Guardi.

69. ST. MARIA SALUTE in Venedig.
Öl, Leinwand. Höhe 11 cm, Breite 18 cm.

UM 1580.

70. MARTYRIUM DES HEILIGEN VITUS.
Öl, Leinwand. Höhe 34 cm, Breite 22 cm.

UM 1600.

71. MEHRERE MÄNNER um einen Tisch, wovon einer schreibt.
Öl, Leinwand. Oval-Höhe 46×34 cm.

UM 1650.

72. HEILIGER BISCHOF mit Engel.
Öl, Kupfer. Höhe 16 cm, Breite 12 cm.

XVIII. JAHRHUNDERT.

73. KOPIE der in der kaiserlichen Gemäldegalerie befindlichen Kirschenmadonna von Tizian.
Öl, Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 72 cm.

WERFF ADRIAAN, van der.

74. BILDNIS eines Kauffahrers in reichem Kostüm mit Allongeperücke.
Öl, Leinwand. Höhe 53 cm, Breite 44 cm.

VLÄMISCH, UM 1500, in der Art des Joachim de Patinir.

75. REICHE LANDSCHAFT, mit Szenen aus dem Leben Christi. Rechts romanische Kirche.
Öl, Holz. Höhe 42 cm, Breite 56 cm.

WIELAND.

76. BILDNIS eines vornehmen Herrn in blauem Lehnstuhl sitzend.
Öl, Leinwand. Höhe 78 cm, Breite 64 cm.

WOUWERMAN, in der Art der.

77. REITERKÄMPFE aus dem 30jährigen Kriege.
Zwei Ölgemälde, Leinwand. Höhe 32 cm, Breite 46 cm.

JANNECK CHRISTOPH, in der Art des.

78. FLUSSLANDSCHAFT.
Bezeichnet: »Janneck 1751.«
Guasch. Höhe 18 cm, Breite 24 cm.

NOORT, PIETERSZ PIETER van.

79. LANDSCHAFTSTUDIE aus Nördlingen.
Bezeichnet: »N. P. Pietersz.«
Aquarell. Höhe 20 cm, Breite 30.

MODERNE MEISTER.

ADAM BENNO.

81. WEIDENDE ZIEGEN in Landschaft.
Bezeichnet: »Benno Adam, Sept. 1842.«
Öl, Leinwand. Höhe 37 cm, Breite 58 cm.

ALTMANN A.

82. EINGANG IN EINE ALTE KIRCHE.
Bezeichnet: »Altmann.«
Aquarell. Höhe 23 cm, Breite 29 cm.

BENSA ERNESTO.

83. DAME IM PARK.
Bezeichnet: »Ernesto Bensa, 1872.«
Öl, Holz. Höhe 26 cm, Breite 17 cm.

BERGER JULIUS.

84. ENTWURF ZU EINEM TITELBLATT. Nachlaßstempel.
Sepia, weiß gehöht. Höhe 41 cm, Breite 29 cm.

85. ENTWURF FÜR EIN BILD IM JUSTIZPALAST. Nachlaßstempel.
Aquarell. Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

BERNT RUDOLF.

86. BLICK ÜBER FIUME AUF'S MEER. Originalskizze für das Werk »Die österreichische Monarchie in Wort und Bild«.
Bezeichnet: »Rud. Bernt.«
Tuschzeichnung. Höhe 13 cm, Breite 19 cm.

87. DER HAFEN VON FIUME. Originalskizze für das Werk »Die österreichische Monarchie in Wort und Bild«.
Bezeichnet: »Rud. Bernt.«
Tuschzeichnung. Höhe 10 cm, Breite 22.

BEYSCHLAG ROBERT.

88. MÄDCHEN VOR DEM SPIEGEL.
Bezeichnet: »Beyschlag, München.«
Aquarellskizze. Höhe 33 cm, Breite 18 cm.

BIRKINGER FRANZ XAV.

89. BILDNIS eines bärtigen Mannes. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet.
Bezeichnet: »B.«
Nachlaßauktion Birkinger. Öl, Holz. Höhe 16 cm, Breite 13 cm.

BLAU TINA.

90. LANDSTRASSE IN SCHWABING.
Bezeichnet: »T. Blau 1884, Schwabing.«
Öl, Holz. Höhe 17 cm, Breite 26 cm.

91. KINDER AM MÜHLENWEHR.
Bezeichnet: »T. Blau.«
Öl, Holz. Höhe 13 cm, Breite 21 cm.

BRUDERMANN J.

92. ZWEI BETRUNKENE INFANTERISTEN.
Bezeichnet: »Brudermann, 1856.«
Aquarell. Höhe 20 cm, Breite 25 cm.

CLAUDIO.

93. STUDIE eines Hundes.
Bezeichnet: »Claudio, 23. VIII. 42.«
Öl, Leinwand. Höhe 39 cm, Breite 40 cm.

DEUTSCHE MALER.

94. MADONNA. Brustbild.
Kopie nach Boticelli. Aquarell, rund. Durchmesser 16 cm.

95. VESTALIN.
Öl, Leinwand. Höhe 36 cm. Breite 31 cm.

96. KOPF EINER KUH.
Öl, Karton. Höhe 17 cm, Breite 25 cm.

97. LANDSCHAFTSTUDIE.
Kollektion Metternich. Sepiazeichnung. Höhe 8 cm, Breite 16 cm.

98. SENNERIN.
Aquarell. Höhe 17 cm, Breite 9 cm.

ELMINGER IGNAZ.

99. ZWEI JUNGE OCHSEN IM JOCH.
Nachlaßstempel. Öl, Pappe. Höhe 22 cm, Breite 25 cm.

100. MOTIV aus Kritzendorf.
Nachlaßstempel. Öl, Karton. Höhe 25 cm, Breite 35 cm.

101. LANDSCHAFT mit Ruine.
Nachlaßstempel. Öl, Karton. Höhe 25 cm, Breite 34 cm.

102. ZWEI KÖPFE VON KÜHEN.
Nachlaß-Auktion Elminger. Aquarell.

FEID JOSEF.

103. PARTIE AM WÖRTHERSEE.
Bezeichnet: »Jos. Feid, 845.«
Öl, Leinwand. Höhe 26 cm, Breite 38 cm. *Siehe Abbildung Tafel 13.*

FERRARI.

104. BERLINER DROSCHKENKUTSCHER.
Bezeichnet: »Ferrari.«
Aquarell. Höhe 20 cm, Breite 13½ cm.

FRANKENBERGER.

105. KEILER.
Bezeichnet: »Frankenberger, 1845.«
Öl, Karton. Höhe 26 cm, Breite 37 cm.

FRANZ R.

106. BLUMENSTILLEBEN.
Bezeichnet: »R. Franz.«
Öl, Leinwand. Höhe 36 cm, Breite 25 cm.

FRANZÖSISCHER MALER.

107. KNABE UND MÄDCHEN.
Aquarell. Höhe 16 cm, Breite 10 cm.

FUCHS E.

108. ZWEI TIERSTUDIEN.
Bezeichnet: »E. Fuchs, pinx. 1820.«
Aquarelle.

GABIG J. C.

109. DER BRANNTWEINER.
Bezeichnet: »J. C. Gabig, 1842.«
Aquarell. Höhe 26 cm, Breite 17 cm.

GAUL FRANZ.

110. VERSCHIEDENE BLUMENSTUDIEN.
Vier Blatt Aquarelle.

GAUL GUSTAV.

111. EIN ABEND BEI HETTINGER IM FREIHAUS. Porträts von Künstlern und Schriftstellern, darunter Gaul, Drexler, Wahrmut, Hettinger.
Bezeichnet: »G. Gaul, 1864.« Auktion Krastl.
Kreidezeichnung. Höhe 24 cm, Breite 39 cm.

GEIGER JOHANN NEPOMUK.

112. BILDNIS von Jean le Clec. Nachlaßstempel.
Aquarell. Höhe 28 cm, Breite 19 cm.

GERASCH FRANZ.

113. KÜRASSIERE vom Herzog Wilhelm von Braunschweigschen Regiment. Typen aus den Jahren 1618—1864.
Aus der Kollektion Sieger.
Aquarell. Höhe 27 cm, Breite 21 cm.

GESTL J. B.

114. BILDNIS eines bärtigen Mannes. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. In der Linken ein Buch haltend.
Bezeichnet: »Gestl, 1858.« Die Bezeichnung späteren Datums.
Aquarell. Höhe 23 cm, Breite 18 cm.

GISELA JOSEF.

115. SELBSTPORTRÄT des Künstlers.
Bezeichnet: »J. G.«
Kreidezeichnung. Höhe 18 cm, Breite 16 cm.

GOEBEL CARL.

116. ALPENROSEN.
Bezeichnet: »C. Goebel.«
Aquarell. Höhe 25 cm, Breite 37 cm.

GREVE JOSEF.

117. DEUTSCHER BAUERNHOF.
Aquarell. Höhe 24 cm, Breite 32 cm.

GUDIN THEODOR.

118. SCHIFFBRÜCHIGE bei Sonnenaufgang.
Bezeichnet: »Gudin, 1858.«
Öl, Leinwand. Höhe 82 cm, Breite 108 cm.

Siehe Abbildung Tafel 13.

HAMBURGER JULIUS.

119. SEIDENPINTSCHER.
Bezeichnet: »J. Hamburger.«
Öl, Leinwand. Höhe 34 cm, Breite 26 cm.

120. SEIDENPINTSCHER.
Bezeichnet: »J. Hamburger.«
Öl, Leinwand. Höhe 29 cm, Breite 36 cm.

121. SPIELENDE KATZEN.
Bezeichnet: »J. Hamburger.«
Öl, Leinwand. Höhe 29 cm, Breite 38 cm.

122. MOPS.
Bezeichnet: »J. Hamburger.«
Öl, Leinwand. Höhe 26 cm, Breite 20 cm.

123. KOPF EINES HUNDES.
Bezeichnet: »J. Hamburger.«
Öl, Leinwand. Höhe 27 cm, Breite 22 cm.

124. KATZE BEIM FENSTER.
Bezeichnet: »J. Hamburger.«
Öl, Leinwand. Höhe 27 cm, Breite 21 cm.

125. WEISSER SPITZ.
Bezeichnet: »J. Hamburger.«
Öl, Leinwand. Höhe 35 cm, Breite 28 cm.

HAUNOLD KARL.

126. MOTIV AUS HALLSTATT.
Bezeichnet: »H.«
Öl, Karton. Höhe 32 cm, Breite 46 cm.

HEICKE JOSEF.

127. OFFIZIER ZU PFERD.
Bezeichnet: »J. Heicke, 1854.«
Aquarell. Höhe 17 cm, Breite 20 cm.

128. ZWEI BAUERNKINDER, am Bach fischend.
Bezeichnet: »Heicke, 1848.«
Aquarell. Höhe 15 cm, Breite 10 cm.

129. ZWEI HUNDESTUDIEN.
Aus der Sammlung Krastl.
Aquarell.

HEINTZMANN CARL FRIEDRICH.

130. LANDUNGSHAFEN in Neapel.
Bezeichnet: »Heintzmann, 1846.«
Tuschzeichnung. Höhe 15 cm, Breite 21 cm.

HERSCHL OTTO.

131. PARTIE aus Hamburg.
Bezeichnet: »Otto Herschl, 1895.«
Öl, Karton. Höhe 48 cm, Breite 33 cm.

HÖCHLE JOHANN.

132. JUNGE HUNDE.
Sammlung Srbik.
Vier Aquarelle in einem Rahmen. Höhe 6 cm, Breite 11.

HOESE de la.

133. IM ATELIER. Dame im blauen Atlaskleid, vor einem Bilde sitzend.
Bezeichnet: »De la Hoese, 876.«
Öl, Holz. Höhe 50 cm, Breite 35 cm. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

HOFFMANN JOSEF. (Kollektion seines Weltreise-Bilderzyklus.)

Nachlaß-Auktion im Dorotheum.

(134–163 Ölgemälde, 164–286 Aquarelle.)

134. WALDINNERES in Vancouver (Indien).
Bezeichnet: »1894.«
Karton. Höhe 39 cm, Breite 31 cm.

135. INNERES EINES TEMPELS in China.
Karton. Höhe 32 cm, Breite 41 cm.

136. BUCHT VON ALEPPO.
Datiert: »903.«
Karton. Höhe 30 cm, Breite 40 cm.

137. DAS FORT VON AGRA, mit der Moschee.
Karton. Höhe 32 cm, Breite 40 cm.

138. ALTES HAUS in Korinth.
Karton. Höhe 34 cm, Breite 25 cm.

139. MOTIV bei Korinth.
Bezeichnet: »Korinth, 857.«
Karton. Höhe 25 cm, Breite 43 cm.

140. LORBEER UND LEBENSEICHE in Kalifornien.
Karton. Höhe 30 cm, Breite 36 cm.

141. DIE KARAWANE des Künstlers auf der Rast in Afrika.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann.«
Karton. Höhe 32 cm, Breite 40 cm.

142. LANDSCHAFTSSTUDIE aus Griechenland.
Karton. Höhe 28 cm, Breite 42 cm.

143. JAPANISCHE PARKSTUDIE.
Karton. Höhe 40 cm, Breite 30 cm.

144. URWALD bei Santa Cruz.
Datiert 1894.
Karton. Höhe 32 cm, Breite 39 cm.

145. FELSENPARTIE bei Korinth.
Bezeichnet: »Korinth, 857.«
Karton. Höhe 42 cm, Breite 52 cm.

146. KIRCHENINTERIEUR aus Kairo.
Karton. Höhe 40 cm, Breite 32 cm.

147. STUDIE aus Korinth.
Datiert 1857.
Karton. Höhe 30 cm, Breite 44 cm.

148. PAGODE zu Madura.
Datiert 1891.
Karton. Höhe 33 cm, Breite 21 cm.

149. GEBIRGE bei Sesson.
Datiert 1884.
Karton. Höhe 35 cm, Breite 40 cm.

150. SANTA CRUZ.
Pappe. Höhe 32 cm, Breite 40 cm.

151. DIE KÜSTE bei San Francisco.
Datiert 1894.
Karton. Höhe 32 cm, Breite 40 cm.

152. AUF DER VICTORIA-HILL in Hongkong.
Karton. Höhe 31 cm, Breite 39 cm.

153. STRASSE in Indien.
Karton. Höhe 33 cm, Breite 41 cm.

154. AM VERDECK des Dampfers »Afrika«.
Karton. Höhe 24 cm, Breite 32 cm.

155. INDISCHER TEMPEL.
Karton. Höhe 32 cm, Breite 41 cm.

156. DIE WINDGROTTE des Niagarafalles.
Karton. Höhe 43 cm, Breite 40 cm.

157. DER GROSSE GEYSER.
Karton. Höhe 45 cm, Breite 37 cm.

158. LEUCHTTURM von Colombo.
Karton. Höhe 27 cm, Breite 25 cm.

159. ROTES MEER.
Karton. Höhe 11 cm, Breite 15 cm.

160. GEBIRGSLANDSCHAFT.
Karton. Höhe 31 cm, Breite 39 cm.

161. DAS TOR des Forts von Gibraltar.
Karton. Höhe 40 cm, Breite 32 cm.

162. WASSER- UND LUFTSTUDIEN und AUS KORINTH.
Drei Skizzen. Zwei hievon bezeichnet: »Jos. Hoffmann.«

163. AM NIL.
Karton. Höhe 18 cm, Breite 34 cm.

164. STUDIE aus dem Orient.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann.«
Höhe 22 cm, Breite 22 cm.

165. SPANISCHE LANDLEUTE.
Höhe 16 cm, Breite 27 cm

166. SONNENUNTERGANG am Nil.
Höhe 14 cm, Breite 21 cm.

167. DIE GROSSE PAGODE in Tandjore.
Bezeichnet: »1894.«
Höhe 22 cm, Breite 26 cm.

168. INNERES DES DOMES zu Barcelona.
Monogrammiert: »JH.«
Höhe 37 cm, Breite 27 cm.

169. INNERES DES DOMES zu Sevilla.
Höhe 39 cm, Breite 29 cm.

170. PYLONEN IN LUXOR.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann, 1891.«
Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

171. BOTANISCHER GARTEN in Lissabon.
Höhe 22 cm, Breite 31 cm.

172. ANSICHT VON SCHECHIADEN, Indien.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann, 1891.«
Höhe 14 cm, Breite 20 cm.

173. INDISCHE PELZARBEITERINNEN.
Höhe 21 cm, Breite 31 cm.

174. BAZAR IN TUNIS.
Höhe 30 cm, Breite 21 cm.

175. STUDIE AUS CHINA
Höhe 27 cm, Breite 23 cm.

176. URWALD.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 20 cm, Breite 25 cm.

177. WANDERNDER ARZT UND ÄRZTIN in Yokohama.
Bezeichnet: »1894.«
Höhe 20 cm, Breite 14 cm.

178. MOTIV AM NIL.
Bezeichnet: »Hoffmann, 1891.«
Höhe 15 cm, Breite 20 cm.

179. SPIELMANN IN CHINA.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 21 cm, Breite 15 cm.

180. MOTIV aus der römischen Campagna.
Bezeichnet mit dem Stempel »JH.«
Höhe 22 cm, Breite 30 cm.

181. MOTIV BEI RAGUSA.
Bezeichnet: 3. V. 1897.«
Höhe 20 cm, Breite 30 cm.

182. FELSENSTUDIE.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann, 1903.« Sammlerzeichen.
Höhe 22 cm, Breite 31 cm.

183. LANDSCHAFTSSTUDIE aus Griechenland.
Höhe 21 cm, Breite 15 cm.

184. STUDIE AUS INDIEN.
Bezeichnet: »JH.«
Höhe 27 cm, Breite 23 cm.

185. BLICK AUF LISSABON.
Höhe 22 cm, Breite 31 cm.

186. DIE SUNDA-INSEL.
Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

187. INNERES DES DOMES zu Barcelona.
Höhe 28 cm, Breite 39 cm.

188. TEMPEL IN INDIEN.
Höhe 19 cm, Breite 25 cm.

189. VORNEHME FAMILIE aus Bombay.
Bezeichnet: »Bombay, 1893.«
Höhe 16 cm, Breite 23 cm.

190. HAUPTEINGANG ZUR ARENA.
Datiert 1899.
Höhe 19 cm, Breite 27 cm.

191. TEMPELINNERES ZU MADURA.
Bezeichnet: »JH. 1894.«
Höhe 23 cm, Breite 27 cm.

192. TYPEN AUS INDIEN.
Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

193. NEW-YORK AM ABEND.
Bezeichnet: »JH.«
Höhe 21 cm, Breite cm.

194. STRAND BEI CASTELNUOVO.
Bezeichnet: »JH. 1883.«
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

195. INSEL ELEFANTIN.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann, 1891.«
Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

196. STUDIE AUS ALLAMEDA.
Höhe 22 cm, Breite 31 cm.

197. VOR BOMBAY.
Höhe 19 cm, Breite 24 cm.

198. VORHALLE EINER KIRCHE.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 30 cm, Breite 21 cm.

199. BESTATTUNG VON HINDUWEIBERN.
Höhe 20 cm, Breite 30 cm.

200. JAPANISCHE FRAUEN.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 29 cm, Breite 23 cm.

201. LANDSCHAFTSSTUDIE aus Portugal.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 22 cm, Breite 30 cm.

202. ALTE RUINE in Griechenland.
Höhe 21 cm, Breite 32 cm.

203. ANSICHT von Loia.
Höhe 19 cm, Breite 30 cm.

204. INDISCHE GARKÜCHE in Singapore.
Höhe 30 cm, Breite 21 cm.

205. INNERES EINER KIRCHE.
Höhe 38 cm, Länge 29 cm.

206. STUDIE aus Kioto.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 30 cm, Breite 21 cm.

207. BROTBAUMWALD in Indien.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 30 cm, Breite 20 cm.

208. SCHLUCHT bei Ellforo.
Bezeichnet: »JH.«
Höhe 32 cm, Breite 22 cm.

209. JAPANISCHER GEMÜSEVERKÄUFER.
Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

210. DER DIANATEMPEL bei Hassan in Afrika.
Sammlerzeichen: »J. J. L.«
Höhe 22 cm, Breite 30 cm.

211. PRUNKSAAL in Madrid.
Höhe 20 cm, Breite 30 cm.

212. DIE FREIHEITSSTATUE in New-York.
Höhe 22 cm, Breite 26 cm.

213. SPANISCHE HAFENANSICHT.
Höhe 22 cm, Breite 33 cm.

214. STUDIE aus Spanien.
Bezeichnet: »1899.« Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 24 cm, Breite 30 cm.

215. STUDIE aus Kairo.
Bezeichnet: »J. H. 31. XII. 1893.«
Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

216. STUDIE aus China.
Datiert: »29. IV. 1894.«
Höhe 21 cm, Breite 29 cm.

217. PARTIE an der Küste Chinas.
Bezeichnet: »J. H. 1892.«
Höhe 21 cm, Breite 29 cm.

218. FORT CADIX.
Höhe 22 cm, Breite 30 cm.

219. DIANATEMPEL in Griechenland.
Höhe 23 cm, Breite 31 cm.

220. STUDIE aus Indien.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann 1891.«
Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

221. JAPANISCHE KÜSTE.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

222. PLATZ IN MADRID.
Höhe 22 cm, Breite 31 cm.

223. VOR HYDERABAD, Indien.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 21 cm, Breite 29 cm.

224. DER MISSISSIPPI-FALL.
Höhe 22 cm, Breite 15 cm.

225. RELIGIÖSES FEST in Indien.
Höhe 44 cm, Breite 64 cm.

226. TEMPELINNERES.
Datiert: 1894.
Höhe 29 cm, Breite 21 cm.

227. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Indien, Afrika, Amerika.
Einige Bezeichnet: »Jos. Hoffmann« und »JH.«
Vier Blatt.

228. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Amerika und Indien.
Bezeichnet: »JH 1894.«
Fünf Blatt.

229. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Amerika, Afrika.
Einige bezeichnet: »JH.«
Fünf Blatt.

230. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Indien und Spanien.
Einige bezeichnet: »JH 1894.«
Fünf Blatt.

231. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Japan und Amerika.
Einige bezeichnet: »Jos. Hoffmann« und »JH.«
Fünf Blatt.

232. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Indien und Afrika.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann« und »JH.«
Fünf Blatt.

233. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus China, Afrika und Griechenland.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann« und »JH.«
Fünf Blatt.

234. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Indien und Amerika.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann 1891« und »JH.«
Fünf Blatt.

235. LANDSCHAFTSSTUDIEN.
Teilweise bezeichnet. Sammlerzeichen: »JJL.«
Sechs Blatt.

236. STUDIE aus Bombay.
Bezeichnet: »14. XII. 1893.«
Höhe 30 cm, Breite 21 cm.

237. DER UNIVERSITÄTSHOF in Kairo.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann 1891.« Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 22 cm, Breite 31 cm.

238. VOR DEN HUNDSGRÄBEN am Nil.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann 1891.«
Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

239. MILCHWIRTSCHAFT bei den Hindus.
Bezeichnet: »JH 1893«. Sammlerzeichen: »JJL.«.
Höhe 20 cm, Breite 25 cm.

240. JAVA-DORF.
Bezeichnet: »JH 1894.«
Höhe 20 cm, Breite 27 cm.

241. DORFANSICHT in der Schweiz
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 19 cm, Breite 29 cm.

242. CHINESISCHES MEER.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

243. FRIEDHOF im Frühling.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann 1903.«
Höhe 22 cm, Breite 31 cm.

244. BRAHMANENFAMILIE.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 30 cm, Breite 21 cm.

245. PARTIE bei Saragossa.
Sammlerzeichen: »JJL.«
Höhe 22 cm, Breite 29 cm.

246. MARKT in Marokko.
Bezeichnet: »JH.«
Höhe 21 cm, Breite 31 cm.

247. SABIONCELLO.
Monogrammiert: »J. H.«
Höhe 16 cm, Breite 23 cm.

Hiezu: BAZAR in Tunis.
Höhe 23 cm, Breite 16 cm.

248. FÜNF STUDIEN aus Indien, Madrid, Amerika. Landschaften und Figuren.

249. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus der Schweiz, Amerika, Indien.
Einige bezeichnet: »Jos. Hoffmann, 1887—89.«
Fünf Blatt.

250. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Indien, Schweiz, Amerika.
Einige mit Sammlerzeichen: »JJL.«
Fünf Blatt.

251. FIGUREN- UND LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Amerika und Indien.
Monogrammiert und bezeichnet: »Jos. Hoffmann und JH.«
Fünf Blatt.

252. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Dalmatien, Indien und Amerika.
Einige bezeichnet: »Josef Hoffmann und monogrammiert JH.«
Fünf Blatt.

253. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Japan, Indien und Afrika.
Einige bezeichnet: »Jos. Hoffmann 1891.«
Fünf Blatt.

254. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Spanien, Indien und China.
Einige bezeichnet: »Jos. Hoffmann 1894, 1891 und Sammlerzeichen.«
Fünf Blatt.

255. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Griechenland, Japan und Amerika.
Einige monogrammiert »JH.« und Sammlerzeichen.
Fünf Blatt.

256. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Amerika, Frankreich und Indien.
Monogrammiert: »JH. 1894–99.«
Fünf Blatt.

257. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Spanien, Afrika und Asien.
Einige bezeichnet: »Jos. Hoffmann 1903 und Sammlerzeichen.«
Fünf Blatt.

258. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Amerika.
Einige monogrammiert: »JH.«
Fünf Blatt.

259. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Indien.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann, monogrammiert JH.«
Fünf Blatt.

260. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Europa und Amerika.
Monogrammiert: »JH. 1894, 1883.«
Fünf Blatt.

261. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus China und Afrika.
Bezeichnet: »JH.«
Fünf Blatt.

262. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Amerika und Indien.
Einige bezeichnet: »Jos. Hoffmann 1894.«
Fünf Blatt.

263. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus China, Indien und Amerika.
Einige bezeichnet: »Jos. Hoffmann, JH.«
Fünf Blatt.

264. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus China und Amerika.
Einige bezeichnet: »Jos. Hoffmann 1897.«
Fünf Blatt.

265. INDISCHER PALMENHAIN und afrikanischer Tempel.
Mönogrammiert: »JH.«
Zwei Blatt.

266. STUDIEN aus Spanien, China und Afrika.
Zwölf Blatt.

267. EINGANG ZU EINEM TEMPEL in Tokio.
Bezeichnet: »Tokio 1894.«
Höhe 27 cm, Breite 23 cm.

268. STUDIEN aus Amerika und Afrika.
Sechs Blatt.

269. STUDIEN aus Amerika, Afrika und Asien.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann.«
Sechs Blatt.

270. STUDIEN aus Afrika und Amerika.
Sechs Blatt.

271. STUDIEN aus Indien und Japan.
Sechs Blatt.

272. STUDIEN aus Spanien, Portugal und Japan.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann.«
Sechs Blatt.

273. STUDIEN aus China, Japan und Afrika.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann.«
Sieben Blatt.

274. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Europa und Amerika.
Monogrammiert: »JH.«
Fünf Blatt.

275. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Europa und Afrika.
Bezeichnet: »Josef Hoffmann 1891.«
Fünf Blatt.

276. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Amerika und Afrika.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann und monogrammiert JH.«
Sieben Blatt.

277. STUDIEN aus Europa und Amerika.
Einige bezeichnet: »Josef Hoffmann und JH.«
Sieben Blatt.

278. STUDIEN aus Amerika und China.
Bezeichnet: »Josef Hoffmann.«
Sechs Blatt.

279. STUDIEN aus Spanien und Amerika.
Einige bezeichnet: »Josef Hoffmann.«
Sieben Blatt.

280. STUDIEN aus Amerika und Japan. Landschafts- und Baumstudien.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann.«
Neun Blatt.

281. VERSCHIEDENE STUDIEN aus Indien und Amerika.
Einige bezeichnet: »Jos. Hoffmann 1898.«

282. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus Amerika und Afrika.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann.«
Drei Blatt.

283. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus China und Japan.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann.«
Fünf Blatt.

284. STUDIEN aus Japan und Indien.
Bezeichnet: »JH.«
Sechs Blatt.

285. STUDIEN aus Japan und vom Como-See.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann.«
Sechs Blatt.

286. STUDIEN aus Afrika, Amerika und vom Como-See.
Bezeichnet: »Jos. Hoffmann.«
Sechs Blatt.

287. VERSCHIEDENE STUDIEN aus Italien.
Einige bezeichnt: »Jos. Hoffmann.«
Zehn Blatt. Bleistiftzeichnungen.

288. VERSCHIEDENE LANDSCHAFTSSKIZZEN.
Zehn Blatt. Bleistift- und Kohlezeichnungen.

HORSCHELT THEODOR.

289. MOTIV am Nil.
Aquarell. Höhe 21 cm, Breite 38 cm.

HÜTTER E.

290. ALTER TURM in Melk.
Bezeichnet: »E. Hütter, 1878.«
Sammlung Srbik.
Aquarell. Höhe 10 cm, Breite 13 cm.

291. ANSICHT eines Fischerdorfes.
Bezeichnet: »E. Hütter.«
Aquarell. Höhe 14 cm, Breite 22 cm.

HUMBOLT F.

292. BILDNIS eines Mannes in Biedermeiertracht. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet.
Bezeichnet: »Humbolt.
Aquarell. Höhe 16 cm, Breite 14 cm.

JUCH ERNST.

293. BILDNIS eines Mannes mit Zylinderhut. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet.
Öl, Karton. Höhe 16 cm, Breite 13 cm.

294. PROFESSIONSBETTLER.
Sammlung Sturany.
Aquarell. Höhe 16 cm. Breite 12 cm.

KAISER ERNST.

295. LANDSCHAFT aus Südbayern.
Bezeichnet: »E. K. 1857.«
Öl, Karton. Höhe 29 cm, Breite 22 cm.

KAPELLER ANTON JOSEF.

296. LANDSCHAFT.
Bezeichnet: »Kapel.«
Öl, Leinwand. Höhe 22 cm, Breite 28 cm.

KNAPP.

297. BLUMENSTUDIEN.
Zwei Blatt, Aquarelle.

KOBEL J.

298. HERDE im Wasser.
Bezeichnet: »J. Kobel, fecit.«
Sammlerzeichen: »W.«
Sepia. Höhe 32 cm, Breite 46 cm.

KRATZER CHARLES de.

299. ITALIENERIN am Brunnen.
Bezeichnet: »C. v. Kratzer, 1862.«
Aquarell. Höhe 35 cm, Breite 25 cm.

KURTZ ARTHUR.

300. FIGURENSTUDIE zu einem Bilde.
Bezeichnet: »Kurtz Arthur, 94.«
Öl, Karton. Höhe 20 cm, Breite 16 cm.

301. BILDNIS der Frau des Künstlers. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet.
Bezeichnet: »Arthur Kurtz, 1894.«
Öl, Holz. Höhe 26 cm, Breite 20 cm.

302. ZWEI TEGERNSEER BAUERN im Gespräch.
Bezeichnet: »Arthur Kurtz, 1899.«
Kohlenzeichnung, weiß gehöht. Höhe 36 cm, Breite 50 cm.

303. »MIR SCHEINT, ÖS WÖLLS RAFA!«
Bezeichnet: »Arthur Kurtz, 1889.«
Kohlenzeichnung. Höhe 50 cm, Breite 36 cm.

LAHODA A.

304. DIE GEOLOGISCHE REICHSANSTALT in Wien.
Bezeichnet: »A. L., 18. 20. 11. 897.«
Aquarell. Höhe 15 cm, Breite 21 cm.

305. DER MINORITENPLATZ.
Bezeichnet: »A. L., 896.«
Aquarell. Höhe 15 cm, Breite 10 cm.

LEYBOLD J.

306. ALTE MÜHLE.
Bezeichnet: »Leybold.«
Aquarell. Höhe 16 cm, Breite 22 cm.

MALITSCH FERDINAND.

307. DES KÜNSTLERS MUTTER am Fenster.
Öl, Karton. Höhe 18 cm, Breite 12 cm.

MAYER E.

308. BLUMENSTUDIE.
Bezeichnet: »E. Mayer, 1853.«
Guasch. Höhe 45 cm, Breite 29 cm.

MAYER G.

309. ROSENSTUDIE.
Aquarell. Höhe 31 cm, Breite 21 cm.

MAYER RUDOLF.

310. GETÄFELTES INTERIEUR.
Bezeichnet: »Rudolf Mayer.«
Aquarell. Höhe 31 cm, Breite 48 cm.

MEVIUS HEINRICH.

311. NEAPEL mit dem Vesuv.
Bezeichnet: »H. Mevius, 1856.«
Aquarell. Höhe 27 cm, Breite 46 cm.

MONOGRAMMIST A. M.

312. AM TROCKENDOCK.
Bezeichnet: »A. M., 20. VIII. 90.«
Aquarell. Höhe 21 cm, Breite 29 cm.

MONOGRAMMIST B. D.

313. BILDNIS eines Mädchens. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet.
Bezeichnet: »B. D.«
Öl, Karton. Höhe 35 cm, Breite 30 cm. Oval.

MONOGRAMMIST C. H.

314. MOHAMMEDANER.
Bezeichnet: »C. H.«
Aquarell. Höhe 22 cm, Breite 15 cm.

MONOGRAMMIST C. L.

315. BAUER mit zwei Pferden.
Bezeichnet: »C. L.«
Bleistiftzeichnung. Höhe 16 cm, Breite 21 cm.

MONOGRAMMIST H. F. (Angeblich Heinrich Ferstel.)

316. MOTIV aus Verona.
Bezeichnet: »H. F., 1851.«
Aquarell. Höhe 15 cm, Breite 19 cm.

MONOGRAMMIST M. T.

317. DER VIERWALDSTÄTTERSEE.
Bezeichnet: »Aug. M. T., 1854.«
Bleistiftzeichnung. Höhe 27 cm, Breite 38 cm.

318. LAGERSZENE. Kopie.
Bezeichnet: »M. T.«
Öl, Holz. Höhe 43 cm, Breite 53 cm.

319. LANDSCHAFT.
Federzeichnung. Höhe 26 cm, Breite 35 cm.

MONOGRAMMIST R., Kopie nach Patrois.

320. MÄDCHEN, eine Stickerei betrachtend.
Bezeichnet: »Nach Patrois von R. 57.«
Öl, Holz. Höhe 26 cm, Breite 21 cm.

MÜLLER ANTON.

321. BILDNIS einer jungen Dame. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet.
Bezeichnet: »A. Müller, 1882.«
Öl, Karton. Höhe 29 cm, Breite 21 cm.

322. KINDERSTUDIE.
Bezeichnet: »Ant. Müller.«
Kreidezeichnung. Höhe 22 cm, Breite 17 cm.

MÜNCHNER MALER.

323. BAUERN, den Brand einer Hütte im Hochgebirge löschend.
Öl, Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 84 cm.

324. DAME im Ballkleid, einen Brief lesend.
Öl, Leinwand. Höhe 26 cm, Breite 13 cm.

325. BAUERNMÄDCHEN, Heu rechend.
Aquarell. Höhe 15 cm, Breite 13 cm.

NOWAK ERNST.

326. PATER KELLERMEISTER. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. In der rechten Hand ein Buch haltend, in der linken ein Glas Wein.
Bezeichnet: »E. Nowak.«
Öl, Holz. Höhe 33 cm, Breite 27 cm. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

OBERER F.

327. BLUMEN in Vase.
Bezeichnet: »Oberer F.«
Aquarell. Höhe 34 cm, Breite 20 cm.

328. ZIERKÜRBISSE.
Bezeichnet: »F. Oberer.«
Aquarell. Höhe 23 cm, Breite 33 cm.

329. ZIERKÜRBISSE.
Bezeichnet: »F. Oberer.«
Aquarell. Höhe 23 cm, Breite 31 cm.

OBERER J. — PETTER F. X.

330. FRÜCHTE.
Bezeichnet: »J. Oberer und F. X. Petter.«
Drei Blatt, Guasch.

OBERMÜLLNER ADOLF.

331. DIE REICHENBACH-WASSERFÄLLE bei Meiringen.
Öl, Leinwand. Höhe 33 cm, Breite 31 cm.

332. DÜRRE FÖHRE im Hochgebirge, mit Blick auf ein Schneefeld.
Bezeichnet: »A. Obermüllner.«
Öl, Karton. Höhe 64 cm, Breite 43 cm.

ÖSTERREICHISCHE MALER.

333. FRANZÖSISCHE KÜRASSIERE am Lagerfeuer.
Öl, Karton. Höhe 7 cm, Breite 10 cm.

334. PFERD IM STALL.
Öl, Leinwand. Höhe 38 cm, Breite 46 cm.

335. STUDIE aus dem Pongau.
Öl, Karton. Höhe 16 cm, Breite 26 cm.

336. ÄSENDES WILD.
Öl, Blech. Höhe 12 cm, Breite 18 cm.

337. DER TRAUM eines Häftlings.
Bezeichnet: »Ed. Ender 1851.«
Aquarell. Höhe 15 cm. Breite 19 cm.

338. ERTAPPT.
Bezeichnet: »J. Heicke.«
Aquarell. Höhe 25 cm, Breite 17 cm.

339. STRANDSTUDIE.
Bezeichnet: »19. 8. 90.«
Aquarell. Höhe 22 cm, Breite 29 cm.

340. HOCHGEBIRGSBACH.
Bezeichnet: »F. R. Steinfeld.«
Aquarell. Höhe 24 cm, Breite 18 cm.

341. ALTER HERR, den Wetterpropheten betrachtend.
Aquarell. Höhe 14 cm, Breite 10 cm.

342. LANDSCHAFT.
Sepiazeichnung. Höhe 10 cm, Breite 16 cm.

343. BLUMENSTUDIE.
Öl, Karton. Höhe 26 cm, Breite 21 cm.

OTTENFELD R. v.

344. ARABER BEIM GEBET.
Bezeichnet: »R. v. Ottenfeld 879.«
Öl, Holz. Höhe 25 cm, Breite 18 cm.

Siehe Abbildung Tafel 13.

345. KOSTÜMSTUDIEN zu einem Festzug.
Bezeichnet: »R. v. Ottenfeld.«
Aquarell, doppelseitig. Höhe 27 cm, Breite 20 cm.

PETTER F. X.

346. VERSCHIEDENE BLUMENSTUDIEN.
Bezeichnet: »F. X. Petter.«
Drei Blatt Aquarelle.

PETROVITSCH E.

347. GRÜNE PARADEISÄPFEL.
Bezeichnet: »E. Petrovitsch.«
Aquarell. Höhe 17 cm, Breite 15 cm.

PEZZEY AUGUST.

348. RUHENDE VENUS.
Bezeichnet: »August Pezzey senior, pinxit.«
Öl, Leinwand. Höhe 43 cm, Breite 65 cm.

349. DIE GROSSBAUER-LIESL an eine Planke gelehnt.
Bezeichnet.
Öl, Leinwand. Höhe 51 cm, Breite 40 cm.

350. BILDNIS einer jungen Dame in Biedermeiertracht. Kniestück. Kopf en face.
Öl, Holz. Höhe 15 cm, Breite 18 cm.

351. BILDNIS eines Lasoider Bauern. Brustbild. Kopf en face.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 20 cm, Breite 65½ cm.

352. SLOVAKISCHES BAUERNMÄDCHEN mit Krug. Kniestück.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 25 cm, Breite 19 cm.

353. VORNEHMES PAAR. Kopie nach Van der Helst.
Bezeichnet.
Öl, Pappe. Höhe 31 cm, Breite 24 cm.

354. KNABENPORTRÄT. Kopie nach Sustermans.
Bezeichnet: »August Pezzey 18.«
Öl, Holz. Höhe 24½ cm, Breite 20 cm.

355. JUNGES MÄDCHEN. Kopie nach Greuze.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 35 cm, Breite 25 cm.

356. SELBSTPORTRÄT. Brustbild. Kopie nach Lebrun.
Bezeichnet: »August Pezzey 1913.«
Öl, Holz. Höhe 28 cm, Breite 22 cm.

357. BILDNIS eines bärtigen alten Mannes. Kniestück. Kopie nach Rembrandt.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 30 cm, Breite 23 cm.

358. BETENDER JUDE. Kniestück.
Bezeichnet.
Öl, Pappe. Höhe 32 cm, Breite 22 cm.

359. RABBINER. Brustbild.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 33 cm, Breite 26 cm.

360. SASKIA. Brustbild.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 32 cm. Breite 26 cm.

361. BILDNIS der Malerin. Kopie nach Therese Schwarze.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 25 cm, Breite 19 cm.

362. BILDNIS der Frau Rosalia Berl. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet. Kopie nach Albert Theer.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 26 cm, Breite 21 cm.

363. CHRISTUS im Hause der Martha. Kopie nach Diego Velasquez.
Bezeichnet.
Öl, Leinwand. Höhe 23 cm, Breite 30 cm.

364. BILDNIS der Mrs. Godwin. Kopie nach John Opie.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 30 cm, Breite 25 cm.

365. BILDNIS des Dichters Franz von Schober. Kopie nach einer Zeichnung von Kupelwieser.
Bezeichnet.
Öl, Holz. Höhe 13 cm, Breite 10 cm.

366. BILDNIS des Malers Kupelwieser. Brustbild. Kopie nach einer Zeichnung von Michalek.
Bezeichnet.
Öl, Holz. Höhe 14 cm, Breite 10 cm.

367. BILDNIS des Malers Josef Danhauser. Kopie nach einer Zeichnung von Josef Danhauser.
Bezeichnet.
Öl, Holz. Höhe 14 cm. Breite 10 cm.

368. BILDNISSE: Schubert, Jenger und Hüttenbrenner.
Bezeichnet.
Öl, Holz. Höhe 13 cm, Breite 16 cm.

369. SELBSTPORTRÄT. Kopie Elisabeth Le Brun.
Bezeichnet: 1904.
Öl, Holz. Höhe 26 cm, Breite 21 cm.

370. MANCINI MARIA. Brustbild. Kopie nach P. Mignard.
Bezeichnet: 1898.
Öl, Holz. Höhe 23 cm, Breite 18 cm.

371. BILDNIS der Frau Josefine Schadinger. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet.
Bezeichnet: »A. 1891.«
Öl, Holz. Höhe 14 cm, Breite 10 cm.

372. ST. HELENA. Vision der Kreuzauffindung. Kopie nach Paolo Veronese.
Öl, Karton. Höhe 35 cm, Breite 25 cm.

373. SELBSTPORTRÄT. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet. Kopie nach J. Reinolds.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 30 cm, Breite 23 cm.

374. BILDNIS des Zanglbauer aus Brixlegg. Brustbild, Kopf Profil.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 15 cm, Breite 14 cm.

375. BILDNIS der Mrs. Siddons. Brustbild. Kopf en face. Kopie nach Lavrence.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 27 cm, Breite 24 cm.

376. DES PFARRERS TÖCHTERLEIN. Kopie nach D. Romney.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 22 cm, Breite 19 cm.

377. IPOLITTA TORELLI. Kniestück. Kopie nach Ch. Eastlake.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 30 cm, Breite 23 cm.

378. KÖNIG SOBIESKI. Kopie nach Rembrandt.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 31 cm, Breite 22 cm.

379. ALTER BAUER im Wirtshaus.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 14 cm, Breite 22 cm.

380. WEISSBÄRTIGER ALTER JUDE. Brustbild, Kopf Profil.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 20 cm, Breite 15 cm.

381. BILDNIS einer Dame im Lehnstuhl. Kniestück. Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet.
Bezeichnet.
Öl, Holz. Höhe 26 cm, Breite 21 cm.

382. DER BLINDE BETTLER vor der Kirche. Kopie nach Tyckmans.
Bezeichnet.
Öl, Karton. Höhe 32 cm, Breite 25 cm.

PISCHINGER CARL.

383. VERREGNETER JAGDTAG. Rückseitlich eine Handzeichnung desselben Meisters.
Bezeichnet: »Pischinger.«
Aus der Sammlung Sturany.
Aquarell. Höhe 15 cm, Breite 17 cm

PLASSAN EMILIE.

384. IM INTERIEUR. Bei einem Tisch ein Edelmann, einen Brief schreibend, hinter ihm eine Dame, ihm zusehend.
Bezeichnet: »Plassan, 66.«
Sammlung Baron Friedrich Schey.
Öl, Holz. Höhe 21 cm, Breite 16 cm. *Siehe Abbildung Tafel 12.*

PÖTTING, ADRIENNE Gräfin.

385. WIESENBACH bei Velden.
Nachlaßstempel. Öl, Leinwand. Höhe 32 cm, Breite 46 cm.

RAUCH JOH. NEP.

386. KALB IM STALL.
Bezeichnet: »Rauch.«
Öl, Leinwand. Höhe 21 cm, Breite 27 cm.

REIGNIER JEAN.

387. KOSTÜMSTUDIE.
Bezeichnet: »J. R.«
Sammlerstempel Andrieux.
Kreide. Höhe 28 cm, Breite 15 cm.

REINHOLD FRITZ.

388. ÖSTERREICHISCHER ALPENSEE.
Bezeichnet: »Fritz Reinhold.«
Öl, Leinwand. Höhe 37 cm, Breite 30 cm.

RZIBEK EUGEN.

389. STUDIENKOPF eines Mannes in Niederländer-Tracht. Brustbild.
Bezeichnet: »Eugen Rzibek.«
Öl, Leinwand. Höhe 68 cm, Breite 55 cm.

SCHENDEL, PIETER van, In der Art.

390. DREI OBSTVERKÄUFERINNEN bei Kerzenlicht.
Öl, Holz. Höhe 30 cm, Breite 25 cm.

SCHIFFER ANTON.

391. IM GARTEN.
Öl, Karton. Höhe 23 cm, Breite 22 cm.

392. SELBSTBILDNIS im Atelier. ENTTÄUSCHUNG.
Eines bezeichnet: »Schiffer.«
Zwei, Öl, Karton. Höhe 21 cm, Breite 24 cm.

SCHRÖDL ANTON.

393. SENNHÜTTE im Pustertal.
Bezeichnet: »A. Schrödl.«
Sammlung Kutschera.
Öl, Karton. Höhe 27 cm, Breite 34 cm.

394. STILLEBEN.
Monogrammiert: »A. S.«
Öl, Leinwand. Höhe 23 cm, Breite 39 cm.

395. HOF UND JÄGERHAUS in Leoberdorf.
Bezeichnet: »A. S.«
Öl, Pappe. Höhe 31 cm, Breite 44 cm.

SEELOS IGNAZ.

396. BAUERNHAUS in Tirol.
Bezeichnet: »Ig. Seelos.«
Aquarell. Höhe 23 cm, Breite 16 cm.

STEINLE EDUARD von.

397. BISCHOF und DEUTSCHER FÜRST.
Sammlung Haerdtl.
Bleistiftzeichnung. Höhe 25 cm, Breite 18 cm.

STILLFRIED RAIMUND, Freiherr von.

398. ANSICHT einer Kapelle.
Bezeichnet: »Stillfried.«
Aquarell. Höhe 30 cm, Breite 23 cm.

STÖRR I. A.

399. ARIADNE, auf einem Panther sitzend.
Bezeichnet: »Störr, 1855.«
Aquarell. Höhe 17 cm, Breite 22 cm.

STRASSGSCHWANDTNER TONI.

400. ZWEI JAGDSZENEN. Entwürfe zu Bildern.
Einer bezeichnet: »Toni Straßgschwandtner.«
Zwei Bleistiftzeichnungen.

SZENTGYÖRGYI JOHANN.

401. BILDNIS einer jungen Dame in weißem Kleid. Kniestück. Kopf Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet.
Bezeichnet: »Joh. Szentgyörgyi, 1829.«
Öl, Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 37 cm.

TODESCO MAX.

402. DIE RÖMISCHE RUINE in Schönbrunn.
Bezeichnet: »M. Todesco 879.«
Bleistiftzeichnung. Höhe 27 cm, Breite 34 cm.

403. ALTE MÜHLE im Walde.
Sepiazeichnung. Höhe 37 cm, Breite 50 cm.

404. AUSLAUFBRUNNEN.
Bezeichnet: »Todesco fec. 1877.«
Federzeichnung. Höhe 25 cm, Breite 35 cm.

UNGARISCHER MALER.

405. ZWEI MÄNNLICHE STUDIENKÖPFE.
Bezeichnet: »Munkacsy.«
Bleistiftzeichnung. Höhe 21 cm, Breite 17 cm.

WEIDNER JOSEF.

406. BILDNIS einer Dame. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil, nach links gewendet.
Öl, Karton. Höhe 42 cm, Breite 35 cm.

WIENER MALER.

407. STIER IM STALL.
Öl, Karton. Höhe 28 cm, Breite 35 cm.

408. LIEGENDE KUH im Stall.
Öl, Karton. Höhe 20 cm, Breite 31 cm.

409. VERSCHIEDENE BLUMENSTUDIEN.
Drei Blatt Aquarelle.

410. VORDERGRUNDSTUDIE.
Bezeichnet: »Jos. Feid 1840.«
Öl, Leinwand. Höhe 39 cm, Breite 31 cm.

411. MUTTERGLÜCK.
Bezeichnet: »L'Allemand 1850.«
Öl, Holz. Höhe 45 cm, Breite 36 cm.

412. BILDNIS eines Herrn in Biedermeiertracht. Kniestück. Kopf, Dreiviertelprofil, nach rechts gewendet.
Bezeichnet: »K. L. Tischbein.«
Öl, Pappe. Höhe 26 cm, Breite 21 cm.

413. IDEALE LANDSCHAFT.
Öl, Karton. Höhe 56 cm, Breite 43 cm.

414. EPISODE aus den Feldzügen 1812.
Öl, Karton. Höhe 38 cm, Breite 32 cm.

415. HÜTTE AN DER STRASSE im Winter.
Öl, Pappe. Höhe 26 cm, Breite 21 cm.

416. PFERDESTUDIE.
Öl, Karton. Höhe 25 cm, Breite 15 cm.

417. SITZENDE ARABER im Gespräch.
Öl, Karton. Höhe 9 cm, Breite 11 cm.

418. PFERDEKOPF.
Öl, Karton. Höhe 19 cm, Breite 21 cm.

419. KOPF EINES HUNDES.
Öl, Karton. Oval. Höhe 27 cm, Breite 22 cm.

420. BEDUINENLAGER.
Bezeichnet: »A. Schönn.«
Öl, Holz. Höhe 12 cm, Breite 20 cm.

421. SCHLAFENDER HUND.
Öl, Pappe. Höhe 13 cm, Breite 22 cm.

422. BILDNIS eines Herrn in pelzverbrämtem Rock. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet.
Bezeichnet: »I. Geiger.«
Aquarell. Höhe 17 cm, Breite 14 cm.

423. BILDNIS einer Dame. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet.
Aquarell. Höhe 18 cm, Breite 16 cm.

424. VORDERNBERGER REICHENSTEIN.
Bezeichnet: »Th. Ender.«
Aquarell. Höhe 26 cm, Breite 21 cm.

425. ZWEI SOLDATEN am Sessel sitzend und rauchend.
Aquarell. Höhe 16 cm, Breite 11 cm.

426. BILDNIS eines jungen Mannes in blauem Rock. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet.
Falsch bezeichnet: »Fried. Lieder 802.«
Aquarell. Höhe 20 cm, Breite 16 cm.

427. HUND vor seiner Hütte.
Bezeichnet: »Nach der Natur in Ranersdorf 1827—30.«
Aquarell. Höhe 24 cm, Breite 33 cm.

WIROSEK E.

428. INSEL TIHANY am Plattensee.
Bezeichnet: »E. W. 1851 pinx.«
Öl, Holz. Höhe 31 cm, Breite 36 cm.

ZAMPIS A.

429. SCHIMMEL mit Schabrake.
Bezeichnet: »A. Z.«
Aquarell. Höhe 24 cm, Breite 32 cm.

ZIEM FELIX.

430. STRAND am Luganosee.
Bezeichnet: »Ziem.«
Öl, Karton. Höhe 30 cm, Breite 40 cm.

HAANEN, GEORG van.

430a. ZWEI UNGARISCHE BAUERN, darstellend Kelemen Janos, 64 J., und Arabes Pál, 82 J., in einer Stube frühstückend.
Bezeichnet: »Himod 16./9. 1845. Georg van Haanen.«
Öl, Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 45 cm.

MINIATUREN AUF ELFENBEIN.

431. DAMENBILDNIS.
Höhe 40 mm, Breite 30 mm.

432. MÄNNLICHES BILDNIS.
Höhe 33 mm, Breite 25 mm.

433. AMOR.
Ölstudie, Karton. Oval. Höhe 80 mm, Breite 65 mm.

434. BILDNIS einer Klosterfrau.
Pergament. Höhe 120 mm, Breite 95 mm.

435. BILDNIS eines alten Herrn.
Höhe 60 mm, Breite 50 mm.

436. BILDNIS einer jungen Dame im Rokokokostüm.
Höhe 45 mm, Breite 38 mm.

437. MÄDCHENBILDNIS.
Höhe 57 mm, Breite 47 mm.

438. MÄDCHENBILDNIS.
Höhe 85 mm, Breite 70 mm.

439. WEIBLICHES BILDNIS.
Höhe 60 mm, Breite 50 mm.

440. MÄDCHENBILDNIS.
Ölstudie. Höhe 55 mm, Breite 43 mm.

441. DAMENBILDNIS. Rokoko.
Pergament. Rund. 40 mm.

442. MÄNNLICHES BILDNIS.
Oval. Höhe 60 mm, Breite 48 mm.

443. BILDNIS eines jungen Mannes. Um 1800.
Höhe 45 mm, Breite 35 mm.

444. BILDNIS eines Herrn. Um 1820.
Rund. Durchmesser 45 cm.

445. BILDNIS eines Offiziers. Um 1810.
Höhe 50 mm, Breite 37 mm.

446. BILDNIS einer alten Dame mit schwarzer Spitzenhaube.
Höhe 63 mm, Breite 55 mm.

447. DAMENBILDNIS.
Rund, 53 mm.

448. MÄDCHENBILDNIS. UM 1810.
Oval. Höhe 60 mm, Breite 45 mm.

449. MÄDCHENBILDNIS. Um 1830.
Höhe 63 mm, Breite 52 mm.

450. DAMENBILDNIS.
Aquarell. Höhe 70 mm, Breite 58 mm.

451. MÄNNLICHES BILDNIS im Kostüm des Rokoko.
Höhe 33 mm, Breite 27 mm.

452. DAMENBILDNIS.
Höhe 60 mm, Breite 50 mm.

453. DAMENBILDNIS. Kniestück.
Höhe 100 mm, Breite 78 mm.

454. BILDNIS einer Dame im Empirekostüm.
Oval. Höhe 55 mm, Breite 42 mm.

455. HERRENBILDNIS.
Höhe 95 mm, Breite 75 mm.

456. JUNGES MÄDCHEN mit Spitzenhaube.
Aquarell. Höhe 110 mm, Breite 95 mm.

457. MÄNNLICHES BILDNIS. Um 1800.
Oval. Höhe 65 mm, Breite 50 mm.

458. HERRENBILDNIS. Um 1800.
Oval. Höhe 65 mm, 55 mm.

459. DAMENBILDNIS im Empirekostüm.
Höhe 60 mm, Breite 55 mm.

460. LIEBESSZENE.
Höhe 50 mm, Breite 60 mm.

461. GOETHE.
Höhe 80 mm, Breite 60 mm.

462. DAMENBILDNIS.
Oval. Höhe 62 mm, Breite 52 mm.

463. MÄNNLICHES BILDNIS. Um 1800.
Oval. Höhe 50 mm, Breite 40 mm.

464. BILDNIS eines älteren Herrn. Um 1800.
Höhe 60 mm, Breite 50 mm.

465. BILDNIS eines Offiziers. Um 1780.
Oval. Höhe 63 mm, Breite 47 mm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

466. BILDNIS eines englischen Offiziers.
Höhe 70 mm, Breite 57 mm.

467. ÄLTERER UND JÜNGERER HERR.
Zwei Miniaturen. In der Art der englischen Miniaturisten. Rund. Durchmesser 40 mm.

468. BILDNIS eines jungen Mannes.
Aus dem XVIII. Jahrhundert. Pergament. Oval. Höhe 60 mm, Breite 40 mm.

469. HERREN- UND DAMENBILDNIS. Um 1820.
Gegenstücke. Höhe 50 mm, Breite 32 mm.

470. DAMENBILDNIS. Um 1835.
Oval. Höhe 70 mm, Breite 58 mm.

471. DAMENBILDNIS. Um 1830.
Oval. Höhe 65 mm, Breite 55 mm.

472. BILDNIS eines Offiziers.
Bezeichnet: »Castelli.«
Rund. Durchmesser 44 mm.

473. BILDNIS einer Dame. Um 1750.
Pergament. Höhe 48 mm, Breite 38 mm.

474. BILDNIS eines Herrn in grünem Frack.
Bezeichnet: »Lionardi.«
Höhe 70 mm, Breite 58 mm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

475. HERRENBILDNIS. Um 1790.
Höhe 62 mm, Breite 50 mm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

476. MÄNNLICHES BILDNIS.
In der Art Weixelbaum. Höhe 60 mm, Breite 50 mm.

477. BILDNIS eines Husarenoffiziers.
Höhe 60 mm, Breite 48 mm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

478. BILDNIS einer jungen Dame im Empirekostüm.
Höhe 70 mm, Breite 55 mm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

479. DAMENBILDNIS. Um 1810.
Bezeichnet: »Erhardt.«
Höhe 60 mm, Breite 50 mm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

480. DAMENBILDNIS aus der Empirezeit.
Bezeichnet: »Hauptmann.«
Höhe 60 mm, Breite 50 mm. *Siehe Abbildung Tafel 14.*

HANDZEICHNUNGEN ALTER UND NEUER MEISTER.

BANDINELLI BACCIO (1487).

481. ABSCHIEDSSZENE.
Federzeichnung. Aus der Sammlung Klinkosch.

P. G. BATTONI (nach ihm).

482. HEILIGE KATHARINA.
Kupferstichsammlung. Kreide.

BERGLER J. (1801).

483. NASCHENDE KNABEN.
Feder.

BERGMÜLLER J. G.

484, 485. RELIGIÖSE DARSTELLUNGEN.
Zwei Blatt. Lavierte Feder.

BISCAINO BARTOLOMEO, zugeschrieben.

486. BETENDER JOHANNESKNABE.
Rötelzeichnung. Sammlung Koller.

BOLOGNESISCHE SCHULE.

487. MARIA VERKÜNDIGUNG.
Feder.

BOUCHER FR. (Nachahmung).

488. AMORS BEKRÖNUNG.
Kreide und Rötel. Gerahmt.

A. CANOVA (1757—1822).

489—493. BLEISTIFTZEICHNUNGEN NACH IHM.
Fünf Blatt.

REMIGIUS CANTA GALLINA (1682—1690).

494. ANSICHT VON FLORENZ.
Feder.

CARRACCI, Nach.

495. KAIN UND ABEL.
Kupferstichzeichnung.

DEUTSCHER MEISTR UM 1630.

496. MADONNA MIT ZWEI HEILIGEN.
Lavierte Feder.

DEUTSCHER MEISTER DES XVII. JAHRHUNDERTS.

497. MADONNA.
Lavierte Feder.

DEUTSCHER ILLUSTRATOR DES XIX. JAHRHUNDERTS.

498. GANG ZUM EISENHAMMER.
Tuschlavierung.

DEUTSCHER KOPIST.

499. SAULS BEKEHRUNG.
Lavierte Feder.

DOES, J. van der (1623—1673).

500. HIRTENSTÜCK.
Kopie aus neuester Zeit.
Lavierte Feder und Rötel.

HAAS C. J.

501. PORTRÄT des Joh. Andreas Büchel (1659—1692).
Kupferstichzeichnung nach J. J. Traut.

KOBELL FRANZ.

502. MOTIV aus Brüssel.
Signierte Federzeichnung von 1783. Gerahmt.

MANGLARD ADRIAN (1695—1760).

503. SEEHAFEN mit reicher Staffage.
Lavierte Feder.

NETSCHER CASPAR.

504. KNABE, der ein Hündchen streichelt.
Kupferstichzeichnung in Rötel nach dem Bilde.

PARMEGGIANO.

505. HALBFIGUR einer Heiligen.
Sammlung Graf Paar.
Lavierte Feder.

PERUZZI BALDASSARE, zugeschrieben.

506. PLANETENDARSTELLUNG.
Lavierte Feder.

PILIZOTTI L.

507, 508. ZWEI KOPIEN nach Dürer und Raffael.
Bleistift.

RAFFAEL.

509. JOSEPH WIRD VON SEINEN BRÜDERN VERKAUFT.
Federzeichnung nach der Loggien-Darstellung.

ROOS JOSEPH (1728—1805).

510. TIERSTUDIEN.
Kreide. Signiert.

UNBEKANNT.

511. KRIEGER MIT KEULE.
Lavierte Feder.

VLÄMISCHER MEISTER UM 1600.

512. ZWEI FIGUREN aus einer Auferstehung der Toten.
Kreide.

VLÄMISCHER KOPIST DES XVII. JAHRHUNDERTS.

513. ITALIENISCHE LANDSCHAFT.
Feder.

WAGENSCHÖN FRANZ XAVER (1726—1790).

514. STEINIGUNG DES HEILIGEN STEPHAN.
Sammlung Wiesbeck.
Frei erwiderte Tuschfederkopie nach Rembrandt. Radierung B 97.

FECHTER EMANUEL.

515. ENTWURF für ein Titelbild.
Bezeichnet: »Em. Fechter 98.«
Tusch.

FRIEDLÄNDER.

516. FIGURENSTUDIEN.
Eine bezeichnet: »Friedländer.«
Zwei Blatt. Bleistift.

GEIGER JOH. NEP.

517. ENTWURF zu einem Votivbild.
Nachlaßstempel.
Bleistift. Höhe 23 cm, Breite 16 cm.

518. BESCHNEIDUNG CHRISTI im Tempel.
Bezeichnet: »J. N. Geiger.« Nachlaßstempel.
Sammlerzeichen Kollektion Sturany.
Bleistift. Höhe 28 cm, Breite 18 cm.

519. FIGURALE DARSTELLUNGEN.
Fünf Bleistiftskizzen.

GERASCH F.

520. GENERAL LACZY.
Bezeichnet: »F. Gerasch.«
Bleistift. Höhe 25 cm, Breite 17 cm.

HAUSLEITNER R.

521. HERZOG HULDREICH UND BEATRIX.
Bezeichnet: »HR 1870.«
Bleistift. Höhe 19 cm, Breite 24 cm.

JENKINS.

522. LANDSCHAFTSSTUDIEN.
Eine bezeichnet: »Jenkins.«
Drei Blatt. Bleistift und Sepia.

MONOGRAMMIST F. K.

523. LANDSCHAFT.
Bezeichnet: »F. K. 1834.«
Tusch. Höhe 21 cm, Breite 40 cm.

MOSER HERMANN.

524. VERSCHIEDENE KARIKATUREN. Das Leben Karl Rahls. Rahl als Wittiber. Amerling wird von den Rahl-Schülern besucht.
Konvolut. Bleistift, Feder und Tusch.

OBERMÜLLNER ADOLF.

525. LANDSCHAFTSSTUDIEN aus den Alpen.
Bezeichnet: »A. Obermüllner.«
Fünf Blatt. Feder.

OBERMÜLLNER und HAALA.

526. LANDSCHAFT UND FIGURENSTUDIEN.
Zwei bezeichnet: »Obermüllner und Haala.«
Vier Blatt. Feder und Bleistift.

ÖSTERREICHISCHER MALER.

527. FIGURALE UND LANDSCHAFTSSTUDIEN.
Fünf Blatt. Bleistift.

528. KONVOLUT von figuralen und Landschaftsstudien.
Neun Blatt. Feder und Bleistift.

RIXNER.

529. ARCHITEKTURSTUDIE. Genreszenen.
Eine bezeichnet: »Rixner 1880.«
Drei Blatt. Feder und Tusch.

STEINFELD F. R.

530. FIGUREN- UND LANDSCHAFTSSTUDIEN.
Eine bezeichnet: »F. R. Steinfeld.«
Vier Blatt. Bleistift.

STOEBER FRANZ.

531. DIE AUSTRIA mit allegorischen Figuren.
Bezeichnet: »Stoeber Fr.« Auktion Lanna.
Bleistift. Höhe 36 cm, Breite 48 cm.

STRASSGSCHWANDTNER TONI.

532. STUDIE eines Pferdes.
Bleistift. Höhe 12·5 cm, Breite 14 cm.

WIENER MALER.

533. TIERE auf der Alm. Entwurf zu einem Bilde.
Bleistift. Höhe 28 cm, Breite 44 cm.

534. ENTWURF für einen Buchabschluß.
Bleistift.

535. LANDSCHAFTSSKIZZEN.
Drei Blatt. Bleistift und Tusch.

536. ENTWURF für ein Wappen.
Guasch auf Pergament.

537. ZWEI AQUARELLE und zwei Seidenbilder.

GRAPHIKA.

BAUDER STEP. — CAROL LE BRUN.

538. PORTRÄT des Charles Perault.
Stich. Unter Glas und Rahmen.

CATTINI JOHANNES. — PIAZZETTA J. B.

539. WEIBLICHES BRUSTBILD.
Stich. Gerahmt.

CLOUWET PETRUS. — v. DYCK.

540. DAMENPORTRÄT.
Stich. Unter Glas und Rahmen. Beschnitten.

DEININGER J. F. — LIEZEN-MAYER A. S.

541. »SEHNSUCHT«.
Reproduktion. Gerahmt.

DOBLER G.

542. ANSICHTEN von der Kirche des heiligen Grabes.
Drei Blatt. Aquatinta.

EDELINCK G. — TORTEBAT J.

543. PORTRÄT des Johann Carl Parent.
Stich. Gerahmt.

ULRIQUE FALKENHAYN.

544. »COMIC MUSE«.
Bezeichnet und datiert: »1787.«
Miniaturartig durchgeführte Tuschpinselzeichnung. Gerahmt.

FRANK G.

545. ARCHITEKT v. FERSTEL.
Stich. Gerahmt.

FREY GIACOMO. — FRANCHI GIUSEPPE.

546. SZENE aus Dantes »Hölle«.
Stich. Gerahmt.

GOLTZIUS H. INV.

547. DER SOMMER in symbolischer Figur: »Ährentragender Mann«. — Der Herbst: »Mann mit Weintrauben«.
Zwei miniaturartig durchgeführte Guaschmalereien nach J. Mathams Stiche: »Die vier Jahreszeiten«.
Gerahmt.

GOZZINI V. — MORGHEN R.

548. BRUSTBILD Benvenute Cellini.
Stich. Gerahmt.

HEINZELMANN. — SANDRART.

549. PORTRÄT des Christoph Schlüsselfelder v. Kirchensittenbach.
Stich. Gerahmt.

HEAWOOD T. — ARNOLD C.

550. »SIESTA«.
Stich. Gerahmt.

HEUSS-NOEL.

551. BILDNIS des Baron Rothschild.
Gerahmt. Lemercierdruck.

HOERBERG PETER.

552. AUS DEM SCHWEDISCHEN VOLKSLEBEN.
Vier Blatt kolorierte Stiche in zwei Rahmen.

HOUBRAKEN J. — QUINKHARD J. M.

553. SELBSTPORTRÄT.
Stich. Gerahmt.

KLAUBER J. S. — MIERIS F.

554. DIE FRAU DES MALERS FRANÇOIS MIERIS.
Stich. Gerahmt.

KRIEHUBER, ZAMPIS etc.

555. BILDNISSE.
35 Blatt. Lithographien.

LEYBOLD J. F. — MATTEI PAOLO.

556. »MUTTERLIEBE«.
Stich. Gerahmt.

MESSNER. — SCHMUTZER.

557. PORTRÄT JOSEF v. SONNENFELD.
Stich. Gerahmt.

NATTIER-LOIR J. — RUBENS P. P.

558. AUS DER MARIA MEDICI-FOLGE.
Ein Blatt. Stich. Gerahmt.

PIPPERS J.

559. GENREFIGUREN.
Sechs Blatt Lithographien aus den Fünfziger Jahren.

PORTRÄTS.

560. KÜNSTLER UND SCHRIFTSTELLER der älteren und neueren Zeit.
44 Blatt. Stiche und Lithographien.

561. KIRCHENFÜRSTEN etc.
73 Blatt in Stich, Schabkunst und Lithographie.

562. REGENTEN, FELDHERREN, STAATSMÄNNER, KIRCHENFÜRSTEN etc. aus dem XVI. bis XVIII. Jahrhundert.
118 Blatt.

563. FÜRSTLICHKEITEN.
28 Blatt, größtenteils Stiche.

564. MALER aller Zeiten.
71 Blatt in Stiche und Schabkunst.

REYHER R. — MIGNARD.

565. PORTRÄT MARIA MANCINI.
Stich. Gerahmt.

SCHMUTZER JACOB. — DIETRICY.

566. PORTRÄT des Malers Ch. W. E. Dietrich.
Stich. Gerahmt.

STRASSGSCHWANDTNER TONI.

567. DAS ÖSTEREICHISCHE MILITÄR der Fünfziger Jahre.
24 Blatt farbige Lithographien.

TIZIAN, Nach.

568. SCHLAFENDE VENUS.
Schabblatt. Gerahmt.

VARIA.

569. PORTRÄTS, LANDSCHAFTEN, HUMORISTICA.
19 Blatt, darunter Radierungen von Unger, Kunstvereinsblätter.

570. PORTRÄTS, ANSICHTEN, darunter Prospekt von Schönbrunn, Schloß, Ort etc.

571. GRÖSSERE UND KLEINERE PORTRÄTS etc.
59 Blatt.

572. PORTRÄTS, JAGDDARSTELLUNGEN, MYTHOLOGISCHE SZENEN etc.
22 Blatt Stiche, Schabkunstblätter und Lithographien.

573. PORTRÄTS, LANDSCHAFTEN etc.
31 Blatt. Größtenteils Stiche.

574. KARIKATUREN etc.
26 Blatt Lithographien etc., zumeist Pariser Zeitungsausschnitte.

575. KOLORIERTE PHOTOGRAPHIE einer Dame.
Oval.

576. 14 KUNSTVEREINS- UND ANDERE BLÄTTER, teilweise sehr beschädigt.

577. BILDNISSE VON NÜRNBERGER SENATOREN, KÜNSTLERN u. a.
51 Blatt Stiche.

578. STÄDTEBILD.
Rechts in der unteren Ecke undeutliche Signatur und datiert 1783.
Farbige Handzeichnung.

ANTIQUITÄTEN.

Arbeiten des älteren Kunstgewerbes in Silber, Bronze, Metall, Holz, Porzellan und Ton, Medaillen, Plaketten, Münzen. – Kunstmobiliar.

601. VIER MOKKALÖFFEL, vergoldet, aus Christofle-Metall.

602. TÄSCHCHEN aus Silberfiligran.
Biedermeierzeit.

603. SILBERETUI in Form eines Fisches mit beweglichen Schuppen.
Biedermeierzeit. Länge 14 cm. 18 Gramm.

604. KLEINE BLUMENVASE aus Glas auf Silberfuß.
XIX. Jahrhundert. 20 Gramm.

605. ZWEI ORIENTALISCHE SILBERRINGE mit Filigranköpfen.
50 Gramm.

606. UHRGEHÄUSE zum Anhängen aus Silber, modern in Renaissanceform getrieben.
30 Gramm.

607. SILBERNES, GEBUCKELTES SALZFASS, Biedermeierzeit. Österr. Beschauzeichen.
15 Gramm.

608. ZWEI RUNDE, SILBERNE SALZFÄSSER, auf je drei Löwenfüßen.
XIX. Jahrhundert. 50 Gramm.

609. ZWEI HAARPFEILE, die Knöpfe durchbrochen, versilbert und vergoldet.

610. ZWEI KLEINE, SILBERNE RELIQUIARE, mit Ösen und Deckel.
XVIII. Jahrhundert.

611. OVALE, SILBERNE TABATIERE, mit Deckel. Graviert und getrieben.
60 Gramm.

612. FÜNF SILBERNE KAFFEELÖFFEL.
XIX. Jahrhundert. 90 Gramm.

613. 19 GEGENSTÄNDE aus Messing und Silber, darunter zwei Uhrgehäuse, eine Schreibtafel der Biedermeierzeit, ein Serviettenring, Anhänger.
XVIII. und XIX. Jahrhundert.

614. KLEINE DURCHBROCHENE BÜCHSE aus Silberfiligran mit bunten Glassteinen und ein Petschaft mit graviertem Amor. In versilberter Metallfassung.
XVIII. Jahrhundert. 10 Gramm Silber.

615. SILBERNE LICHTPUTZSCHEERE der Biedermeierzeit. Eingraviertes Monogramm »FT« unter der Grafenkrone.
40 Gramm.

616. BLATTFÖRMIGE SCHALE aus Silber.
Spät-Empirezeit. Länge 13 cm. 66 Gramm.

617. ZUCKERZANGE aus Silberfiligran.
Biedermeierarbeit. 28 Gramm.

618. GÜRTELSCHLIESSE aus Silber mit Homerkopf.
Wiener Beschauzeichen von 1813. Meistermarke IX. 22 Gramm.

619. SILBERNER HANDLEUCHTER mit Griff, auf viereckigem Fuß.
Biedermeierzeit. 90 Gramm.

620. VIER RINGE, mit Steinen und ein Uhrschlüssel mit Intarsia.

621. ZWEI OVALE ETUIS aus graviertem, versilbertem und vergoldetem Messing.
Biedermeierzeit.

622. MODERNES LORGNON aus Silber, bunt emailliert.

623. ZWEI SCHLÜSSEL, ein Etui in Schlüsselform und ein Filigranschlüssel, sämtliche aus Silber.
85 Gramm.

624. GLOCKE und RUNDES TABLETT aus Silber, graviert.
XIX. Jahrhundert. 130 Gramm.

625. ZWEI SILBERBÜCHSCHEN, graviert, und ein POLNISCHES SILBERMESSER.
XVIII. und XIX. Jahrhundert.

626. RUNDER DECKEL aus Wiener Silber mit aufgelegtem Rosenfries und herzförmiges Silberschälchen.
Deckel aus dem Jahre 1824, das Schälchen modern englisch. 100 Gramm.

627. SPARBÜCHSE der Biedermeierzeit, in Form eines Deckelkruges mit Henkel aus Silber. Mit getriebenen Blumenfriesen.
Höhe 10 cm. 92 Gramm.

628. RUNDE SCHALE, getrieben, mit zwei Henkeln, aus Silber und vergoldet.
Im Stil des XVII. Jahrhunderts. Durchmesser 10 cm. 66 Gramm.

629. SILBERNE ZIGARETTENDOSE mit dem Monogramm »ER« unter der Freiherrnkrone.
100 Gramm.

630. OVALE SILBERSCHALE mit zwei überhöhten Henkelgriffen und rhombischem Fuß.
Empirezeit. 98 Gramm.

631. SILBERNE GÜRTELSCHNALLE der Biedermeierzeit und eine Nadelbüchse in Pfeilform an Gürtelbügel.
Biedermeierzeit.

632. RUNDE SCHALE aus Silber, teilvergoldet, mit zwei Zweiggriffen. Getriebene Fruchtstücke und ein Zwanziger von Kaiser Franz aus dem Jahre 1806.
XIX. Jahrhundert. 100 Gramm.

633. MASSBAND aus Seide, gefaßt, in Form eines Nudelholzes aus Silber und kleiner Dolch in silberner, vergoldeter Scheide, die reich in Louis XV.-Formen graviert ist. Als Bekrönung ein Totenkopf mit gekreuzten Knochen.

634. ZUCKERSTREUER aus Silber, graviert in Korbflechtmanier.
Zweite Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Höhe 15 cm. 125 Gramm.

635. ZWEI SCHALEN, drei Löffel und ein Messer aus Silberfiligran.
130 Gramm.

636. SILBERNES SALZFASS, rund, auf drei Palmettenfüßen.
Prager Beschauzeichen von 1794. Meistermarke »FK«. 65 Gramm.

637. FLACHE TABATIERE, mit reich graviertem Deckel, das Innere vergoldet.
Biedermeierzeit. 7·5×5·7 cm. 60 Gramm Silber.

638. KLEINE TROMPETE mit vier Glöckchen und rundes, getriebenes Deckelbüchsen aus Silber.
Biedermeierzeit. 30 Gramm.

639. ZWEI SALZFÄSSER, durchbrochen, in Louis XVI.-Form, mit blauem Glaseinsatz. Auf vier Füßen.
76 Gramm. Silber.

640. KLEINER HANDLEUCHTER, mit achtseitigem Fuß und Löschhütchen. Monogramm »FT« unter Grafenkrone.
Wien 1819 und Meistermarke. 122 Gramm Silber.

641. ZWEI GOLDENE KRAVATTENNADELN, Biedermeierzeit, mit buntem Email.
5 Gramm.

642. RUNDE FLACHE SILBERSCHALE, teilvergoldet, mit getriebener, allegorischer Gestalt des Wassers.
Im Stil des XVII. Jahrhunderts. 75 Gramm.

643. MUSCHELFÖRMIGE TABATIERE mit Deckel, getrieben, mit Rocaillen und Vögeln in Landschaft.
Beschau- und Meisterzeichen. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. 35 Gramm.

644. REISEBESTECKE, bestehend aus Gabel, Messer und Löffel, sowie Gabel und Messer allein. Die Griffe mit reliefierten Weintraubenfeldern.
Wiener Beschauzeichen der Biedermeierzeit.

645. DECKELBECHER auf drei Kugelfüssen aus teilvergoldetem Silber. Mit getriebenem Fries von Fruchtstücken.
Stil des XVII. Jahrhunderts. Höhe 14 cm. 135 Gramm.

646. REISEBESTECK in rotem Lederetui, bestehend aus Messer, Gabel und zwei Löffeln.
Beschau- und Meisterzeichen. Empirezeit. 125 Gramm.

647. OVALE TABATIERE, Deckel und Boden aus Achat in Silber gefaßt. Louis XVI.-Zeit. Im Innern vier runde silberne, bunt emaillierte und moderne Spielmarken für Whist.

648. ALTARVASE in Herzform mit fünf blütenkelchförmigen Öffnungen. Getrieben in Rokokoformen.
Höhe 16 cm. 170 Gramm.

649. RECHTECKIGE SILBERNE TABATIERE, der Deckel aus Perlmutter mit dem Monogramm »EMD«.
Biedermeierzeit. Höhe 2 cm, Länge 7 cm, Tiefe 3·8 cm.

650. FRUCHTSCHALE aus Rubinglas mit Silberfuß.
Biedermeierzeit. Höhe 14·5 cm, Durchmesser 17 cm.

651. RUNDE SILBERSCHALE mit Fuß, der Rand getrieben in Louis XV.-Ornamenten.
Durchmesser 17 cm. 120 Gramm.

652. SILBERNER POKAL mit dem aufgelegten Wappen der Stadt Wien und der Inschrift: »Drittes deutsches Bundesschießen 1868.«
Goldschmiedmarke: »Resch.« Höhe 23 cm. 225 Gramm.

653. FRUCHTSCHALE, gebuckelt und getrieben, aus Alt-Wiener Silber der Biedermeierzeit.
Beschau- und Meisterzeichen. Höhe 17 cm. 270 Gramm.

654. OVALE SILBERNE TABATIERE, mit Deckel. Reich graviert mit Ranken und Stilleben-Medaillons. Das Innere vergoldet.
Louis XVI.-Zeit. 105 Gramm Silber.

655. DECKELPOKAL aus Silber mit gravierten Ornamenten und der Jahreszahl 1870.
Höhe 27 cm. 285 Gramm.

656. SILBERNE HENKELSCHALE mit Untertasse. In der Form den Wiener Porzellanschalen aus der Sorgenthal-Periode nachgebildet.
Wiener Beschauzeichen von 1806. 305 Gramm.

657. ZYLINDRISCHER SILBERNER BECHER, mit reich getriebener Wandung; Adler auf Rocailleranken.
Undeutliches Beschauzeichen. Meistermarke »BA« und »TGT«. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 7·7 cm. 75 Gramm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

658. OVALER SILBERNER KORB, mit durchbrochener Wandung aus getriebenen Blumenfriesen, im Boden eine getriebene Erdbeere mit Blättern.
Monogramm »ML«. Wiener Beschauzeichen von 1846. 28 × 19 cm. 340 Gramm.
Siehe Abbildung Tafel 15.

659. ZWEI SILBERNE KAFFEEKANNEN, geriffelt, mit Deckel und polierten schwarzen Holzgriffen.
Wiener Beschauzeichen von 1824 u. 1825. Höhe 20 cm, Durchmesser 19 cm. 1340 Gramm samt Holzgriffen.

660. LOT AUS SILBERGEGENSTÄNDEN, bestehend aus: 1 Suppenschöpfer, 1 Teesieb, 11 Gabeln, 11 Messern und 15 Löffeln.
Zirka 1200 Gramm Silber.

661. ALTE ITALIENISCHE MEISTERGEIGE mit Zettel: »Giovanni Grancino, Milano.« Bogen und Holzkasten.
Um 1710.

662. ALABASTERSTATUETTE der Madonna mit dem Kind. Auf Holzsockel
Im Stil der italienischen Früh-Renaissance. Höhe 37 cm.

663. WACHSBOSSIERUNG mit allegorischer Darstellung der Austria auf runder Schieferplatte, Originalarbeit von Gaul. In vergoldeter Messingmontierung.
Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 22 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

664. VIERSEITIGE TISCHUHR mit Säulen. Die Flächen graviert. Vergoldetes Messing.
In den Formen der deutschen Renaissance. Höhe 21 cm.

665. RUNDES MESSINGBECKEN, mit getriebenen kleinen Medaillons und Inschrift.
XVI. Jahrhundert. Durchmesser 40 cm.

666. BRONZEFIGUR einer stehenden Ente als Räuchergefäß. Auf Holzsockel.
Ostasiatisch. XIX. Jahrhundert. Höhe inkl. des Sockels 23 cm.

667. BRONZEBÜSTE einer jungen Frau. Auf Alabastersockel.
Bezeichnet rückwärts: »Rimini.«
Im Stil der italienischen Renaissance. Höhe 27 cm.

668. GLASGARNITUR, bestehend aus zwei Deckelkaraffen und vier facettierten, zylindrischen Gläsern mit goldenem Dekor.
Louis XVI-Zeit.

669. ACHTSEITIGE GLASFLASCHE mit geschnittenem ornamentalem Barockdekor.
Schlesisch. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

670. ZWEI SCHREIBTISCHLEUCHTER aus Goldbronze, reich ornamentiert.
In Empireformen. Höhe 29 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

671. RUNDES GETRIEBENES MESSINGBECKEN mit Buckeln und Inschrift.
Süddeutsche Beckenschlägerarbeit des XVI. Jahrhunderts. Durchmesser 40 cm.

672. KRUZIFIX. Das Kreuz aus schwarz poliertem Holz, der Corpus Christi aus Elfenbein.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 35 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

673. ZWEI ALABASTERSTATUETTEN. Apollo und Amor, beide mit der Leier.
Empirezeit. Höhe 30 cm.

674. ZWEI RUNDE BAUCHIGE FAYENCEVASEN mit hohen Deckeln und ornamentaler Blaumalerei. Gelb gehöht.
Marke »S« über Pentagramm.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 36 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

675. TABATIERE mit Deckel in Kofferform aus geschliffenem Achat mit einer vergoldeten, gravierten Messingfassung.
Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 2·6 cm, Länge 5·7 cm.

676. RECHTECKIGE KASSETTE aus Achatplatten in vergoldeter Messingmontierung auf vier Kugelfüßen aus Achat.
Empirezeit. Höhe 5 cm, Länge 9·5 cm, Tiefe 7 cm.

677. RUNDES GETRIEBENES MESSINGBECKEN mit Buckeln und Inschrift.
Süddeutsche Beckenschlägerarbeit im Stil der Spät-Gotik. Durchmesser 40 cm.

678. RUNDES MESSINGBECKEN mit getriebenen stilisierten Blumenkelchen.
XVI. Jahrhundert. Durchmesser 43 cm.

679. WAGENUHR aus Alabaster in Form eines Malteserkreuzes an Messingring. Die Umrahmung des Zifferblattes graviertes, vergoldetes Messing.
Spät-Empirezeit. Durchmesser 13 : 13 cm.

680. ZWEI RUNDE SCHWARZE HOLZPLATTEN mit aufgelegten, aus Buchsholz geschnitzten weiblichen Büsten.
Im Stil der Renaissance. Durchmesser 9 cm.

681. VIER DECKEN, zwei aus Seidenbrokat, eine aus Wollstickerei und die vierte ein Gobelinfragment.

682. GOLDSTICKEREI auf weißem Seidengrund, mit rhombischem Muster aus Silberspitze, Flitter und roten Rosetten. In geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen.
Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Durchmesser 80 : 27 cm.

683. FÜNF BIEDERMEIERGLÄSER, rot, blau und grün, mit buntem, goldenem Dekor.

684. RUNDE TABATIERE aus Ahornholz mit Deckel, darunter unter Glas eine Ruinenlandschaft in bunter Seidenstickerei.
Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 2·3 cm, Durchmesser 6·5 cm.

685. MODELL eines Biedermeier-Nähtisches aus Holz mit aufklappbarer, runder Platte. Der Fuß dreieckig.
Höhe 13 cm, oberer Durchmesser 12·5 cm.

686. GARNITUR aus blauem Biedermeierglas, bestehend aus einem Henkelkrug mit Wiener Silberdeckel, einem zylindrischen Becher und einer kübelförmigen Butterschale mit Wiener Siberdeckel.
1846.

687. HANDLEUCHTER mit verschiebbarem Deckel. Griff kreisrund und flach aus graviertem Messing.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 2 cm, Durchmesser 10·3 cm.

688. NECESSAIRE-ETUI aus vergoldetem, graviertem Messing mit gravierten Perlmuttereinlagen.
Barock. Höhe 8·7 cm, Breite 1·5 cm.

689. ESSBESTECK in Lederscheide, bestehend aus Messer, Gabel und Wetzstein. Griffe aus Hirschhorn mit Silber beschlagen. Die Lederscheide ornamental gepunzt.
Alpenländisch. XVIII. Jahrhundert.

690. BUNTE SEIDENSTICKEREI mit Malerei auf Seidengrund (Opfer Abrahams). Nach einer alten Notiz auf der Rückseite prämiierte Arbeit von Karoline Wachs. In geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen.
Wien. Biedermeierzeit. Höhe 29 cm, Breite 23 cm.

691. ZWEI BÜSTEN aus hartem Holz. Bartloser Mann und alte Frau. Auf Plüschsockeln.
Bezeichnet: »Hermann Steiner, Meran.«
Modern. Höhe 18 cm.

692. TEIL einer ewigen Lichtampel aus Silber, in Gestalt eines geflügelten Herzens und Bekrönung einer Prozessionsstange aus vergoldetem Messing (Monogramm Mariä im Strahlenkranz).
Höhe 14 cm und 39 cm.

693. DREI SPAZIERSTÖCKE mit geschnitzten Elfenbeingriffen.
Biedermeierzeit.

694. BRONZEBÜSTE des Äskulap. Auf Holzsockel.
Französisch. XIX. Jahrhundert. Gesamthöhe 24 cm.

695. ZWEI BÖHMISCHE BIEDERMEIERGLÄSER mit Rokokodekor in Silber und Gold, in der Masse blau und grün gefärbt.

696. ZWEI BÖHMISCHE GLASPOKALE ohne Fuß, mit geschnittenem, ornamentalem Dekor.
XVIII. Jahrhundert.

697. SCHÜSSEL und drei Teller aus buntem, japanischem Imariporzellan, zum Teil golden gehöht.

698. KLEINES KREUZ, die Seiten aus Elfenbein und Ebenholz, die Balkenenden mit durchbrochenen Silberauflagen, ferner ein Klappmesser mit Silbermedaillons und ein Flakon aus einer in Silber gefaßten Frucht.
XVIII. Jahrhundert.

699. OVALE TABATIERE mit Deckel aus graugrün marmoriertem Lack, mit Schildpatt gefüttert und in vergoldetem Metall montiert. Auf dem Deckel eine ovale Porzellanminiatur (antike Tänzerin).
Anfang des XIX. Jahrhunderts. Höhe 2·3 cm, Länge 7·3 cm.

700. OVALE DECKELDOSE aus vergoldetem Messing, graviert mit einer Auflage, die von einem Granatenkranz umgeben ist.
Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 2·6 cm, Durchmesser 6·2 : 4·3 cm.

701. DREI TABATIEREN aus Schildpatt mit Silber- und Goldeinlagen in Piquétechnik.
Biedermeierzeit.

702. DOLCHMESSER samt Scheide. Griff und Scheide aus Silber, ornamental ziseliert. Mit Tragkette.
Türkisch. XVIII. Jahrhundert. Klingenlänge 23 cm.

703. BUNTE GESCHNITZTE HOLZGRUPPE eines Liebespaares.
Biedermeierzeit. Höhe 8 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

704. ZUCKERDOSE aus Rubinglas mit einer Montierung aus vergoldetem Messing. Die Glasflächen mit goldenen Stauden und Zweigen bemalt.
Böhmisch. Biedermeierzeit. Höhe 10 cm, Länge 12·5 cm.

705. GIPSSTATUETTE eines stehenden Herrn mit Vollbart.
Bezeichnet: »Boehm, Wien 1858.«
Höhe 47 cm.

706. ZEHNSEITIGES BIEDERMEIERGLAS mit Fuß, bemalt mit weißen Ranken, grünen Blättern und bunten Blumen.
Höhe 14·6 cm.

707. GLASKARAFFE mit Deckel und Becher aus Glas, facettiert geschliffen, auf dem Becher eine bunte Landschaft (Braubach am Rhein).

708. VISITIERE und eine Geldtasche aus Schildpatt mit Piquéeinlagen in Gold und Silber.
Biedermeierzeit.

709. RUNDE GEDRECHSELTE DECKELDOSE aus Elfenbein und Schildpatt.
XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 5 cm, Höhe 2·3 cm.

710. RECHTECKIGE SCHIEFERPLATTE mit Wachsrelief (Porträt eines jungen Herrn nach rechts). In vergoldeter Messingumrahmung.
Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 14 cm, Breite 10 cm.

711. ZWEI PROFILIERTE MESSINGLEUCHTER mit achtseitiger Fußplatte.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

712. TISCHLAMPE aus Bronze in Gestalt eines Satyrkopfes auf Adlerfuß.
Moderne Kopie eines Paduanischen Renaissance-Originals. Höhe 22 cm.

713. SIEBEN VERSCHIEDENE ELFENBEINSCHNITZEREIEN.
Europäisch und Ostasiatisch. XIX. Jahrhundert.

714. ZÜNDKRAUTFLÄSCHCHEN aus Elfenbein mit ornamentiertem Tulasilber beschlagen.
Tscherkessisch. Ganze Länge 9 cm.

715. MODERNES ALABASTERRELIEF. Gerahmt.
In Renaissanceformen. Gesamtmaße 22 : 18 cm.

716. DREI SPAZIERSTÖCKE mit geschnitzten Elfenbeingriffen.
Biedermeierzeit.

717. STOCKGRIFF aus Elfenbein geschnitzt, offenbar Büste eines Herrschers. Auf Holzsockel.
Biedermeierzeit. Gesamthöhe 12 cm.

718. CHINESISCHES SCHWERT samt Scheide. Holzgriff und Scheide mit ornamentalem Bronzebeschlag.
Klingenlänge 49 cm.

719. DREI SPAZIERSTÖCKE mit geschnitzten Elfenbeingriffen.
Biedermeierzeit.

720. DREI SPAZIERSTÖCKE mit geschnitzten Elfenbeingriffen.
Biedermeierzeit.

721. ZWEI FÄCHER, die Gestelle aus Elfenbein und Schildpatt, die Blätter aus bemaltem Papier und Seide mit gestochenen Darstellungen.
Anfang des XIX. Jahrhunderts.

722. KLEINE HINTERLADER-PISTOLE (Flaubertpistole), Kolben ornamental geschnitzt.

723. SCHRAUBFLÄSCHCHEN aus oxydiertem Silber.
Orientalisch. 120 Gramm.

724. ZUCKERDOSE aus Rubinglas mit einer Montierung aus vergoldetem Messing.
Böhmisch. Biedermeierzeit. Höhe 9 cm, Länge 12 cm.

725. LOT AUS BÖHMISCHEM GLAS, bestehend aus zwei Karaffen, einem Pokaldeckel und einem zylindrischen Glas mit geschnittenem Empiredekor.

726. KAFFEESCHALE mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit grünen Weinblattranken und goldenen Rändern.
1830.

727. MUSCHELFÖRMIGE DECKELDOSE aus Achat mit Silbermontierung, letztere fehlt am Deckel.
XVIII. Jahrhundert.

728. STATUETTE der Madonna auf der Weltkugel. Aus Holz geschnitzt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 13·5 cm.

729. BODEN EINER MESSINGSCHÜSSEL, getrieben, mit dem Lamm Gottes.
Süddeutsche Beckenschlägerarbeit. XVI. Jahrhundert. Durchmesser 24·6 cm.

730. STREITHAMMER aus Eisen, mit ornamentaler Silbertauschierung.
Indisch. Länge 71 cm.

731. ALTARTAFEL aus gestanztem, versilbertem Blech.
Spät-Barock. Höhe 17·5 cm, Breite 20 cm.

732. ZWEI BRIEFBESCHWERER, der eine aus Alabaster, der andere aus böhmischem Porzellan (Hund auf Kissen).

733. GIPSRELIEF auf grünem Grund. Sturz des Dädalus. Nach antikem Vorbild. In vergoldetem Holzrahmen.
Höhe 80 cm, Breite 18 cm.

734. DREI SPAZIERSTÖCKE der Spät-Biedermeierzeit mit silbernen Griffen.

735. BRONZESTATUETTE des Christuskindes und durchbrochene russische, runde Buchschnitzerei mit Brustbildern von Heiligen.

736. LOT AUS ALT-WIENER PORZELLAN der Empire- und Biedermeierzeit mit buntem Dekor, bestehend aus 6 Kannen, 4 Schalen und 2 Untertassen, und einer Terrine mit Deckel.

737. ZWEI KAFFEEKANNEN mit Deckel aus Wiener Porzellan und Blaumalerei (chinesisches Muster, Fels, Vogel und Stein).
Blaumarke. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhundert.

738. RELIQUIAR in vergoldetem Silberrahmen.
Klosterarbeit. XVIII. Jahrhundert. Höhe 12·5 cm, Breite 9 cm.

739. RUNDE MESSINGSCHÜSSEL, getrieben, im Stil der Renaissance.
XIX. Jahrhundert. Durchmesser 33 cm.

740. SPAZIERSTOCK der Spät-Biedermeierzeit in Gestalt eines mit einer Schlange umwundenen Stabes. Griff ein Hundekopf.

741. KLEINER GALANTERIEDEGEN, das Gefäß aus ornamental ziseliertem Bronzeguß. Zweischneidige Klinge mit Inschrift.
XVIII. Jahrhundert. Länge 71 cm.

742. DECKELDOSE aus schwarzem Lack mit Silberauflagen: Christus am Kreuz, umgeben von den Marterwerkzeugen. Ferner eine geschnitzte Kamee aus Bein.

743. BRIEFBESCHWERER der Biedermeierzeit aus vergoldetem Messing mit Emailauflage und auf Alabasterplatten.

744. TEIL EINES NARGILEHS aus reich graviertem indischen Messing mit Emailauflagen.
Höhe 13 cm. Auf Holzsockel.

745. KLEINER, FLACHER PORZELLANTELLER mit buntem, figuralem Empiredekor. Modern mit imitierter Alt-Wiener Marke.

746. CHINESISCHES FELDZEICHEN aus vergoldeter gravierter Bronze.
Höhe 40 cm.

747. DREI PORZELLANSTATUETTEN des XIX. Jahrhunderts.

748. FIGUR der stehenden Madonna mit dem Kind auf Sockel, aus Elfenbein geschnitzt. Arbeit der Philippinen. Fragmentiert.
Höhe 14 cm.

749. ZWEI HORNFÄCHER, geschnitzt und durchbrochen.

750. ZWEI SCHALEN und eine Vase aus orientalischem Messing. Modern.

751. BEINSTATUETTE von Christus und Maria. Auf Holzsockeln.
Gesamthöhe 14 cm.

752. KLEINER DEKORATIONSDOLCH. Knauf und Parierstange aus Eisen. Griff mit Leder überzogen. Zweischneidig.
Länge der Klinge 28 cm.

753. STOCKGRIFF in Form eines Kopfes und Zahnstocherträger in Gestalt eines vergoldeten Igels.

754. DREI SPAZIERSTÖCKE.

755. KLEINES KRUZIFIX aus vergoldetem Metall auf einem Sockel aus rotem Steinzeug.

756. FRAGMENT eines Dosendeckels aus Elfenbein mit geschnitztem Jagdstück und Medaillonbrustbild von Schiller.

757. GELDTÄSCHCHEN, Büchse, Anhänger und Medaille.

758. CHRISTUS, aus Holz geschnitzt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

759. ACHT STEINGUTTELLER, zum Teil bemalt.
Englisch, französisch und ungarisch.

760. KLEINE SCHILDKRÖTE aus Bronze.
Ostasiatisch. XIX. Jahrhundert, Länge 9 cm.

761. MÜNZEN: Kaiserin Maria Theresia Levantiner Thaler 1780. — Kaiserin Maria Theresia Halber Thaler 1771. — Rußland, Peter II.-Rubel 1729. — Bayern, Carl Theodor-Thaler 1771. — Desgleichen 1789. — Salzburg, Sigismund Graf v. Schrattenbach-Thaler 1759. — Salzburg, Hieronymus Graf v. Colloredo-Thaler 1777. — Stadt Frankfurt, Doppelvereins-Thaler 1861. — Stadt Nürnberg, Thaler 1763 (Friede von Hubertusburg). — Mexiko, Maximilian-Peso 1866.

762. LOT SILBER- und NICKELMÜNZEN.
340 Gramm.

763. RUNDE BRONZEPLAKETTE, gegossen. Schmiede des Vulkan. Spätere Kopie des etwas größeren Originals von H. G.
Durchmesser 14 cm.

764. MÜNZEN: Ungarn, Ferdinand III.-Thaler 1655, N.-B. Kaiser Leopold I. — Tiroler Thaler 1704. — Bayern, Maximilian Joseph III.-Thaler 1768. — Sachsen, A. L. Friedrich August I.-Thaler 1703. — Stadt Augsburg-Thaler 1641 mit Titel Kaiser Ferdinand III.

765. RUNDE BRONZEPLATTE, gegossen, mit dem Rundbild eines älteren geistlichen Herrn im Kostüm des XVIII. Jahrhunderts. Neuerer Guß.
Durchmesser 13·4 cm.

766. RUNDE BRONZEMEDAILLE mit dem Brustbild der Königin Maria von Frankreich, spätere Kopie des Originales von Dupré.
Durchmesser 10 cm.

767. DREI BRONZEMEDAILLEN 1844 und 1866: Rothschild S. M., Freiherr v., Devrient Emil, Rettich Julie.

768. VIER BRONZEMEDAILLEN und drei Medaillen aus Weißmetall.

769. SILBERMEDAILLEN: Kaiser Franz I. (II.), 1821, Grundsteinlegung zur Nationalbank. Kaiser Ferdinand I., 1843, Stephansturmspitze.

770. MÜNZEN: Papst Gregor XVI.-Scudo 1833. — Preußen, Friedrich Wilhelm II.-Thaler 1791.

771. MÜNZEN: Ungarn, Malcontenten-Gulden 1704, K.-B. — Preußen, Friedrich II.-Reichs-Thaler 1770. — Ragusa, Tallero rettorale 1768.

772. MÜNZEN: Franz I. (II.)-Thaler 1829, A. — Rußland, Nikolaus I.-20-Kopeken 1830.

773. MÜNZEN: Papst Gregor XVI.-Halber Scudo 1834. — Preußen, Friedrich II.-2 Silbermünzen.

774. MÜNZE: Bayern, Maximilian Joseph III.-Thaler 1760.

775. MÜNZE: Bayern, Ludwig I.-Doppelgulden 1847.

776. LOT von 41 KUPFERMÜNZEN.

777. TABERNAKELKASTEN aus poliertem Nußbaumholz mit reichen geometrischen Einlagen aus verschiedenfarbigem Holz auf einem Grund von Eschenholz. Untersatz mit drei Schubladen und geschweifter Vorderfläche. Den Unterteil des Aufsatzes bildet die zurückklappbare Schreibplatte, flankiert von zwei Schubladen, darüber in der Mitte das Tabernakeltürchen mit einer bekrönenden, geschnitzten Muschel. Links und rechts je fünf Schubladen. Als oberer Abschluß nochmals eine Schublade. Reich gravierte und vergoldete Messingbeschläge.
Österreich, erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 205 cm, Breite 140 cm, Tiefe 82 cm.
Siehe Abbildung Tafel 16.

778. GROSSER POLNISCHER MESSINGLUSTER, sechsarmig, mit bekrönendem Doppeladler.

779. EMPIREKOMMODE aus poliertem Nußbaumholz mit drei Schubladen auf vier 20 cm hohen Füßen, von denen die beiden vorderen über Eck gestellt sind. Die Kanten mit Messing montiert, die Schlüssellöcher mit Umrahmungen aus vergoldeter Bronze.
Höhe 93 cm, Breite 130 cm, Tiefe 62 cm.

780. EMPIREKOMMODE von rechteckigem Grundriß mit abgekanteten vorderen Ecken. Poliertes Mahagoniholz. Doppeltür, darüber Schublade, mit einem ovalen und zwei rhombischen, figural bemalten Feldern. Die Vorderseite der Schublade ornamental und figural bemalt. Die Kanten und Einfassungen mit Messingbeschlag.
Höhe 100 cm, Breite 125 cm, Tiefe 62 cm. *Siehe Abbildung Tafel 18.*

781. SCHREIBKOMMODE aus poliertem Nußbaumholz mit Einlagen und figuralen Darstellungen. Vier Reihen von Schubladen und im Aufsatz die zurückklappbare Schreibtischplatte Beschläge aus Bronze.
Österreichisch. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 102 cm, Breite 92 cm, Tiefe 52 cm.
Siehe Abbildung Tafel 17.

782. GRÜN GLASIERTER AUFSATZ eines Ofens in Gestalt einer doppelhenkligen Louis XVI.-Vase mit Schilf und Blumen sowie zwei Ranken. Österreichische Alpenländer um 1780.
Höhe 63 cm. *Siehe Abbildung Tafel 15.*

783. STANDUHR aus schwarz poliertem Holz, mit reichen Goldbronzebeschlägen in Spät-Louis XV.-Formen. Dazu eine Wandkonsole in Bouletechnik mit Bronzebeschlägen in Spät-Louis XIV.-Formen.
XIX. Jahrhundert. Gesamthöhe 96 cm.

784. RUNDER EMPIRETISCH aus poliertem Mahagoniholz mit weißer Marmorplatte, drei geschwungenen Füßen und dreieckigem Verbindungssteg. Die Zarge, die Füße mit Bronzebeschlägen.
Höhe 80 cm. Plattendurchmesser 93 cm.

785. TABERNAKELKÄSTCHEN in zwei Etagen, unten Doppeltür, oben zwei Reihen Schubladen und Tabernackelverschluß. Puppenmöbel oder Modell. Nußbaumholz mit Ahorneinlagen. Messingknöpfe und Beschläge. Zum Teil erneuert.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 53·5 cm. *Siehe Abbildung Tafel 16.*

786. ZWEI EMPIRESESSEL aus poliertem Mahagoniholz mit durchbrochener Rücklehne, die Kanten mit Messing montiert.
Siehe Abbildung Tafel 18.

787. LOUIS XVI.-SPIEGEL aus geschnitztem, vergoldetem Holz, mit einem Aufsatz aus Masche und Lorbeergirlanden.
Höhe 105 cm, Breite 74 cm. *Siehe Abbildung Tafel 18.*

788. BIEDERMEIERTISCHCHEN aus poliertem Nußbaumholz, mit rechteckiger Platte und schwarz gravierten Elfenbeinmedaillons. Der Fuß besteht aus schwarz poliertem, gedrechseltem Holz.
Höhe 75 cm, Breite 72 cm, Tiefe 48 cm.

789. RECHTECKIGER TISCH mit schwarz poliertem Holzgestell und einer Platte aus schwarz gefärbter Gipsmasse mit weiß ausgesparten reichen Friesen im Stil der Renaissance.
Plattengröße: 130 × 67 cm. *Siehe Abbildung Tafel 18.*

790. BIEDERMEIERTISCH, oval, aus schwarz poliertem Holz, mit ovaler, auf der Vorderseite etwas eingeschweiften Fußplatte. Die Zarge mit Schublade wird von vier Füßen, in Gestalt von je zwei Säulen mit vergoldeten Kapitälen, getragen.
Höhe 78 cm, Länge der Platte 78·5 cm, Breite 56 cm.

791. ZWEI EMPIRESTÜHLE aus politiertem Mahagoniholz. In der durchbrochenen Rücklehne je ein Feld mit ausgesparter Figur des Apollo auf schwarzem Grund.
Siehe Abbildung Tafel 18.

792. FLACHE DECKELKASSETTE aus Nußbaumholz auf vier vergoldeten Löwenfüßen mit Einlagen aus Eschenholz und außerdem einem intarsierten Feld mit zwei Füllhörnern.
Österreich. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 13 cm, Länge 26 cm.

793. KOMMODENMODELL aus politiertem Nußbaumholz mit drei Schubladen und ausgebauchter Vorderseite.
Österreich. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 19 cm, Länge 27 cm.

794. ZWEI BIEDERMEIERSESSEL mit halbhoher, halbrunder, durchbrochener Lehne und runder Sitzfläche aus politiertem Mahagoniholz. Die Sitzfläche mit einem Polster aus figuraler Wollstickerei.
Siehe Abbildung Tafel 18.

795. DECKELKASSETTE aus Nußbaumholz mit eingelegten Friesen und Feldern, im Deckelinnern eine Winterlandschaft in Ölmalerei.
Biedermeierzeit. Höhe 13·5 cm, Länge 34 cm.

796. ZWEI BIEDERMEIERSTÜHLE mit politierter Nußbaumfurnitur und einem Sitzpolster aus Seidenbrokat.

797. KLEINE BIEDERMEIERVITRINE aus politiertem Nußbaumholz, mit Messing montierten Füßen mit einer durchbrochenen Messinggalerie als oberem Abschluß.
Höhe 70 cm, Breite 45 cm, Tiefe 20 cm.

798. SCHREIBKASSETTE mit Deckel aus schwarz politiertem Holz mit eingelegten Feldern und Bronzemontierung.
Spät-Biedermeierzeit. Höhe 18 cm, Länge 24 cm.

799. WANDSPIEGEL, rechteckig, aus Holz mit getriebenen Auflagen aus versilbertem Metall und einem Aufsatz aus Masche und Lorbeerkranz.
Österreichisch, um 1780. Höhe 44 cm.

800. REISESCHREIBKASSETTE aus politiertem Nußbaumholz mit Messingmontierung.
Österreichisch. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 18 cm, Länge 41 cm.

801. SCHREIBKASSETTE in Form einer Kommode mit braunem Plüsch überzogen, Bronzemontierungen und einer eingelassenen Miniaturansicht der Vendôme-Säule zu Paris.
Französisch, um 1840. Höhe 21 cm, Länge 25 cm.

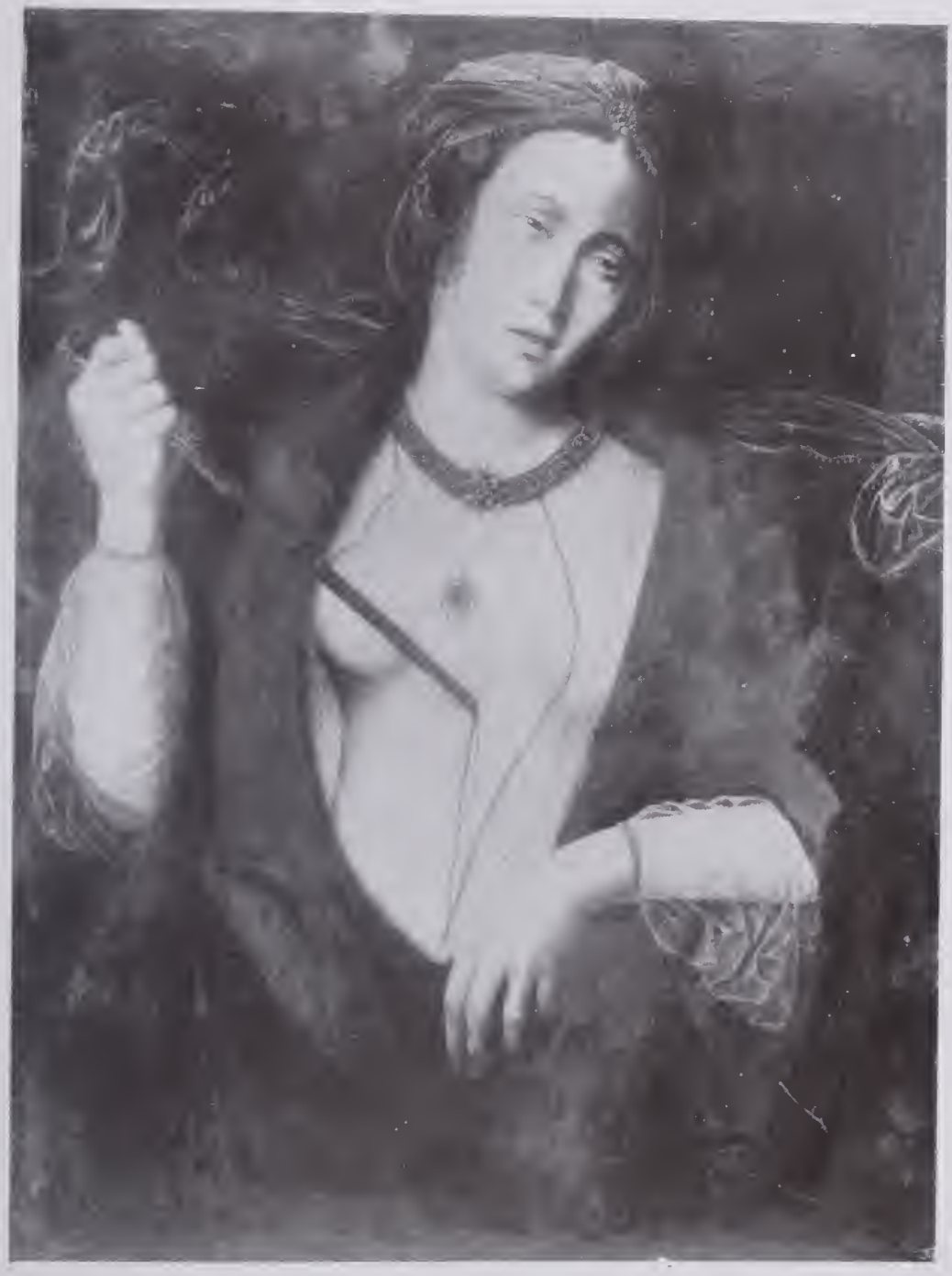
802. GEHÄUSE einer Empirestanduhr aus politiertem Holz, jetzt als Vitrine montiert und verglast.
Höhe 60 cm, Breite 40 cm.

803. KASSETTE in Form einer ovalen Wanne mit Deckel aus politiertem Ahornholz und Perlmuttereinlagen.
Balkankunst. Höhe 9 cm, Länge 21 cm.

804. KLEINES KABINETT mit herunterklappbarer Vorderseite, darunter Schubladen. Mit gravierten Einlagen von Bein.
Orientalisch. Höhe 15 cm, Breite 22 cm.

805. ZIGARRENKASSETTE aus politiertem Holz mit verschiedenfärbigen Einlagen.
Spät-Biedermeierzeit. Höhe 17 cm, Länge 23 cm.

TAFELN.



40

10

21

31

38

51

63

48

8

45

Tafel 6

68

3

2

36

1

65

46

43

44

62

326

384

133

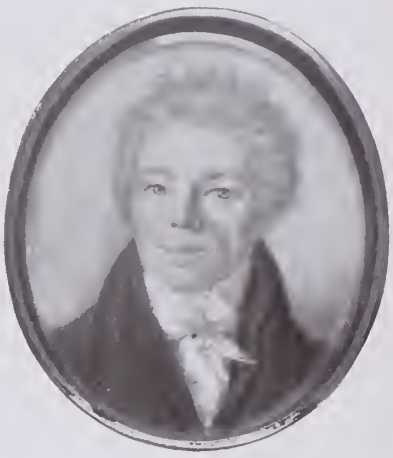
103

344

118

480

478



475

479

477

465

474

670

782

703

674

672

658

657

663

Tafel 15

785

777

781

780

787

791 794 786

789

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*